

Эдред Торссон Источник Судьбы

Одно из самых известных пособий по руническим гаданиям. Составлено признанным авторитетом в данной области, ученым деятелем языческого возрождения Эдредом Торссоном.

Edred Thorsson Runecaster's Handbook At the Well of Wyrd

Samuel Weiser, Inc. York Beach 1988

София Гелиос Москва

2002

ББК 63.0 Т 61

Перевод с английского **М. Емельяновой, М. Коровина** Под общей редакцией **Антоня Платова**

First published by Samuel Weiser, York Beach, Maine, USA as Runecaster's Handbook: At the Well of Wyrd.

Эдред Торссон Источник судьбы: Пер. с англ. -М.: София, Гелиос, 2002. -176 с.

ISBN 5-344-00079-0

Одно из самых известных пособий по руническим гаданиям. Составлено признанным авторитетом в данной области, ученым «деятелем языческого возрождения» Эдредом Торссоном. ББК 63.0 ©

Edred Thorsson, 1988 © Samuel Weiser, Inc, 1988 © М. Емельянова, перевод, 2002 © М. Коровин, перевод, 2002 © Издательство «София», 2002

ISBN 5-344-00079-0 © ИД «Гелиос», 2002

Старший Футарк

№	Форма	Варианты	Фонетическое значение
1	F	ƿ	f
2	П	Λ Π Ι)	u
3	þ	D ƥ	th
4	F	F F	a
5	R	R R P	r
6	<	λ Υ ^ Υ	k
7	X		g
8	P	P	w
9	H	N H	h
10	t	t t	n
11	i		i
12	z	~ 4 ~ * N	j
13	z	z	i/ei
14	K	M W	P
15	Y	Ψ X A	-z — -R
16	S	4 { {	s
17	↑	↑	t
18	B	B B	b
19	M	Π	e
20	Π		m
21	↑	↑	l
22	o	o □ φ	-ng
23	⊗	⊗	d/dh
24	⊗		o

feh скот, деньги (золото) *uruz* зубр *thurisaz* турс *ansuz* Ас, верховный бог предков *raidho* повозка, колесница

6 *kenaz/kaunaz* факел/язва

7 *gebo* дар

8 *wiljo* радость, удовольствие

9 *bagalaz* град (градина)

10 *nauthiz* нужда

11 *isa* лёд

12 *jera* год (урожай)

- 13 *i(h)waz* тис
- 14 *perthro* чаша для жребиев
- 15 *elhaz/algiz* лось/защита
- 16 *sowilo* солнце
- 17 *tiwaz* Тюр, бог неба
- 18 *berkano* береза (богиня)
- 19 *ehvaz/ehwo* конь/двое коней
- 20 *mannaz* мужчина (человек)
- 21 *laguz/laukaz* вода/дикий лук
- 22 *ingwaz* Инг, бог земли
- 23 *dagaz* день
- 24 *othala* наследие предков

Предисловие к американскому изданию

Эта книга - одна из трилогии пособий по руническому искусству. Две другие книги - «Футарк: пособие по рунической магии» 1 и «Руническое учение: пособие по эзотерической рунологии 2 также были опубликованы в издательстве *Samuel Weiser, Inc.* Обе эти книги создавались таким образом, чтобы объединить существующую информацию о чисто традиционных формах с результатами изучения духовного мира древних германских народов, стараясь научные исследования «оживлять» разумной интуицией.

Хотя в рунической традиции немало нововведенных техник, в этой книге я стремился уделять основное внимание техникам и системам значений, относительно которых мы имеем прямые свидетельства в старой рунической традиции. Нововведения одобряются, но - на том уровне, на котором они наиболее приемлемы, т.е. на уровне индивидуальном. Священное искусство рунического прорицания более других частей рунической традиции подвергалось профанации во время последнего Рунического Возрождения. Возможно, эта книга положит начало восстановлению этого искусства. Дорога к Источнику Судьбы может стать священным путем в глубины самого себя, и именно этому посвящена данная книга.

Тех, кто интересуется дальнейшим изучением рун, я приглашаю писать по адресу:

The Rune-Gild P.O. Box 7622 Austin, TX 78719 USA

Введение

Общение с богом, или с богами, - вот что такое прорицание. На самом приземленном уровне руны - это система письма. И на уровне космическом - как и на уровне земном - они представляют собой систему коммуникации. Руны - это инструмент познания сокровенных, невидимых никаким иным способом, истин. Руны - это своего рода традиционный код, подаренный нам богом Одним (Вотаном), код, с помощью которого может быть послано сообщение с одного уровня реальности на другой, из одного мира в другой мир. Как в магии (*galdr*), где целью мастера рун является изменение объективного мира в соответствии с его собственной волей, так и в руническом гадании, где целью является «прочтение» скрытых истин о себе и о внешнем мире, - руны всегда являются инструментом (посредником), с помощью которого некое послание может быть отправлено или получено.

На самом деле, конечно, руны живут в душе гадателя - то есть в *вашей душе*. Рунические знаки - это символические объекты, которые действуют как своего рода магическое зеркало вашей души. Когда вы созерцаете руны, раскинутые на священном куске чистой белой материи - на самом деле вы вглядываетесь в глубины Колодца Судьбы. *Витки 3*, когда он гадает на рунах, приближается к уровню жреца или жрицы (*godhi или gydhja* соответственно) - того, кто готов к общению с богами и к тому, чтобы быть посредником между миром богов и Мидгардом. Но самым важным является, однако, то, что каждый, отдавший время и силы, чтобы овладеть рунами, откроет для себя новые, ранее не известные ему «каналы», связывающие его осознанное "я" и его бессознательное.

Такое «открытие каналов» дается только тому, кто вложил в постижение рун свой труд и силу воли. Будущий гадатель по рунам должен многое узнать и много потрудиться, прежде чем он сможет ожидать большого успеха. В этой книге кроме информации, содержащейся в вышедших ранее книгах «Футарк» и «Руническое учение», вы найдете все, что вам может понадобиться, чтобы действительно стать «руническим связным».

Эта книга задумана как практическое руководство, содержащее конкретные указания на традиционные знания и способы действий; но это не чрезмерно сокращенный справочник. Там, где древняя традиция ясна, мы следуем ей, но в некоторых технических вещах нам пришлось реконструировать детали. Это было проделано в духе германской рунической традиции. Каждая реконструкция опирается на определенные факты или на интерпретацию древней традиции, используя то, что дошло до нас в литературных или иных исторических источниках.

Следует помнить, что новаторство - там, где это действительно необходимо, - само является частью традиции. Тот, кто может стать великим мастером рун, не станет колебаться, изобретая новые способы чтения рун, гадания и так далее. Большинство гадателей - и будущих экспертов - не ошибаются в нововведениях, но иногда слишком сильно зависят от бездумных заимствований из других (обычно более поздних и «популярных») систем прорицания. Такие заимствованные элементы впоследствии волей-неволей «запихиваются» ими в руническую систему.

Другая большая проблема, которая часто встречается в книгах по руническому гаданию, - это тотальное незнание автором истинной традиции, не доставляющее ему никаких неудобств. Качество предсказаний, которые вы будете получать с помощью рун, значительно повысится, если вы посвятите свое время и силы изучению соответствующей традиции, прежде чем собственно гадать (не говоря уже о том, что с традицией было бы неплохо знакомиться и авторам, пишущим книги о рунах).

Чтобы набраться опыта, гадание на рунах необходимо практиковать. Это потребует от вас бросать руны много раз. При этом вы ни в коем случае не должны превратить гадание в профаническую «игру» как средство развлечения; не допустить этого помогут ритуалы. Однако, с практической точки зрения, как же вы наберетесь опыта, если будете гадать только по особым случаям? В самом начале нужно гадать ежедневно, самое разумное - не более одного раза в день. Такой сбалансированный подход позволит, сохраняя здоровое уважение к рунам, познакомиться с ними в максимально короткий срок.

Иногда гадатель задает рунам один вопрос, а они, как кажется, отвечают на другой. Руны (в особенности ваши личные *внутренние руны*) могут иногда отвечать на настоящий вопрос, действительно занимающий сейчас ваше сердце и ум, - вне зависимости от того, что именно вы спросили. В таких случаях проще всего аккуратно прочесть ответ именно на этот вопрос. Вопросы, которые связаны с большей детализацией ситуации, требуют, соответственно, большего участия сознательной воли.

В целом, руническое гадание - это лучший метод изучения самих рун. Чтение - и даже заучивание - того, что говорится о рунах в древних текстах или в книгах «Футарк» и «Руническое учение», - это, конечно, хорошо, но для мастера рун само гадание на рунах - наиболее мощный способ узнать их тайны. Опыт, полученный в результате гадания на рунах, может быть прямо применен во всех других областях рунической работы и магии.

Начался прилив, и пришло время всем потомкам и последователям Одина вновь собраться у Источника Судьбы, чтобы читать волю богов, и вновь взять в руки могущественные кровавые жерди

4.

Глава 1 Историческое предисловие

Слово *руна* означает «тайна». Основной его смысл одинаков во всех древних германских диалектах: др.-исл. *run*, др.-в.нем. *runa*, др.-англ. *run* и гот. *runa*. Корни этого слова, скорее всего, следует искать в архаическом обозначении издаваемых человеком звуков - шепота или рычания. Связь слова *руны* со знаками письменности имеет второстепенное значение; важнее то, что руны прежде всего связаны со словесным выражением магии, и лишь во вторую очередь - с визуальным (графическим) ее «закреплением».

Когда германцы переняли письменность у греков и римлян, они назвали свои буквы «рунами». Каждая руна представляет собой таинство, и это имеет глубокий сакральный смысл. (Не удивительно, что люди, развившие и сохраняющие эту систему, были также хранителями других интеллектуальных и религиозных представлений в своей культуре.) Тем не менее руническая система может использоваться для передачи живого языка и таким образом сохраняет сами магические формулы. Руны, или рунические знаки, стали «тем, кто нашептывает тайны», поскольку благодаря им оказался возможен обмен знаниями через время и пространство. Можно сказать, что руны осуществляют связь между различными сферами бытия - между богами и людьми, между людьми и стихиями.

Огромное значение рун очевидно для любого, кто интересуется магией и техниками предсказаний. Руны, хотя и не являются языком в обычном смысле этого слова, служат основанием для мощного метаязыка, представляющего собой систему символов, значение которых находится далеко за пределами языка быденного. Поэзия - явление также магическое, и именно в рунических

гадательных практиках следует искать корни классической германской поэзии.

Используя слова этого метаязыка, тот, кто работает с рунами, может начать полный значения и смысла диалог с миром, в котором он живет, - как с миром внешним, так и с миром внутри себя. Именно здесь и следует искать корни истинного значения слова «руна». По мере постижения сути древней германской космологии множественных миров и образа мыслей людей древности этот смысл рун становится все более ясным и значительным.

ИСТОРИЯ РУН

В историческом и экзотерическом отношении руны представляют собой алфавит, который ис-пользовался германскими племенами с самых древних времен до начала XX века (в скандинавской «глубинке»). Тем не менее эта непрерывная традиция претерпела множество изменений. Важно понять, что руны как система символов (как метаязык) не представляют собой языка в обычном понимании. Любой живой язык (английский, русский, японский) теоретически может быть записан руническими знаками, хотя исторически руны никогда не использовались вне германской группы языков 5, т.е. они никогда не использовались кельтами или финнами.

Древнейшая руническая традиция представлена двадцатью четырьмя знаками, называемыми Старшим Футарком. Эта система предположительно появилась около 200 г. до н.э., а однозначно использовалась в I веке н.э. (Самая старая надпись на броши из Мелдорфа датируется примерно 50 годом н.э.) В Скандинавии старая руническая традиция не прерывалась примерно до 800 года н.э., когда была преобразована в шестнадцатизначный Младший Футарк. Примерно с 450 года н.э. руны Старшего Футарка использовались во фризских и англосаксонских землях, где число рун выросло до двадцати восьми. Данная система, зафиксированная в ряде манускриптов, развивалась вплоть до середины XI века. Как вариант стандартного двадцатичетырехзначного Футарка в VI-VII веках возникла южно-германская руническая традиция, существовавшая на территориях современных Баварии, Алемании и Тюрингии.

В Скандинавии шестнадцатизначный Младший Футарк, сложившийся на заре так называемого Века Викингов, понемногу искажался под влиянием южно-европейских алфавитных систем. Рунические знаки изымались из Футарка и входили в обычный алфавит. Эта реформа была более-менее завершена около 1300 года. Но по руническим стихам можно судить о том, что эзотерическая традиция Футарка сохранилась до XV века.

Как система письма руны исчезли практически везде, кроме Скандинавии, где они продолжали существовать как альтернативная утилитарная письменность (особенно для резьбы по дереву) в среде монахов, купцов и земледельцев. К позднему времени руны сохранились лишь в самых отдалённых уголках Скандинавии. Если читатель желает более детально изучить историю развития рунического искусства, он должен воспользоваться книгой «Руническое Учение» Б.

ГАДАНИЕ НА РУНАХ В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

Без письменных источников, особенно древнеисландских и латинских, было бы трудно в историческом контексте понять природу и принципы гадания на рунах. Дошедшие до нас свидетельства дают нам множество ключей к разгадке сути рунического гадательного ритуала и показывают нам общий исторический фон этого ритуала как такового. Но здесь следует сделать несколько важных замечаний. Во-первых, эти тексты появились лишь в Средневековье, и -хотя они безусловно содержат древний материал и отражают архаические практики мы должны остерегаться имеющихся в них искажений. Во-вторых, когда мы используем в качестве свидетельства древние северные саги, мы должны иметь в виду, что они могут содержать определенные литературные условности. Но оба эти замечания, тем не менее, второстепенны с точки зрения традиции в целом.

Археологические данные не дают нам четких примеров использования рун в гадательных целях, но это, скорее всего, связано с тем, что они изображались на недолговечных материалах. Возможно также, что после использования руны подвергались ритуальному уничтожению. Другой удивительный факт заключается в том, что в древнеисландской литературе нет прямых, немифологических, упоминаний о руническом гадании. И все-таки мы можем однозначно говорить о существовании подобных практик, основываясь на лингвистических свидетельствах и параллельных сведениях письменных источников.

Существующие лингвистические свидетельства делятся на две большие группы:

- 1) слова, обозначающие предметы (инструменты), связанные с процессом гадания,
- 2) выражения, относящиеся к результатам гадания.

Кусочки дерева, на которых вырезались (и окрашивались затем кровью или красной краской) отдельные руны или их сочетания, в древнеисландском известны как *hlaut-teinar* (ед. ч. *hlaut-teinn*, «прут судьбы»), у Снорри Стурлусона называемые также «кровявыми прутьями», и *hlaut-vidhar* («дощечки судьбы»). Сочетание в протогерманском слове *stabaz* двухзначений «рунический знак» и «палочка», возможно, связано с тем, что руны вырезались на кусочках дерева, используемых в гадательных практиках. Термины *runo* и *stabaz* так переплелись благодаря этой практике, что слова стали синонимами. Интересное подтверждение этому предоставляет древнеанглийское слово *wyrd-stoef* («доска судьбы»), очевидно, также связанное с гадательным обрядом.

Древние германские языки изобилуют составными словами, относящимися к различным типам рун/знаков. Некоторые представляют собой технические описания (др.исл. *malrunar*, «руна речи»; др.-исл. *blydghar runar*, «кровявые руны»; др.-в.-нем. *leod-runa*, «руна песен», и т.п.); в то время как другие служат указанием на причину их употребления (др.-исл. *brim-runar*, «руны моря» - успокоить его; др.-исл. *bjarg-runar*, «руны родов», -облегчить их). Встречаются и термины, относящиеся, по всей видимости, к результатам гадания при помощи рун. Некоторые благоприятны (др.-исл. *likn-stafir*, «знаки здоровья»; др.-исл. *gaman-runar*, «руны радости»; др.-исл. *audh-stafir*, «знаки изобилия»; др.-исл. *sig-runar*, «руны победы»), в то время как другие, очевидно, неблагоприятны (др.-исл. *myrkir-stafir*, «знаки тьмы»; др.-исл. *bol-stafir*, «знаки зла»; др.-англ. *beadu-run*, «руна раздора»; др.-исл. *floerdhstafir*, «знаки обмана»). Разумеется, во многих случаях пассивное прочтение этих понятий могло быть повернуто в сторону активного действия.

В том, что касается самой практики метания рун, лучшее описание мы можем найти у Тацита в X главе его «Германии» (ок. 98 года н.э.). Ранее вопрос о том, были ли *notae*(«знаки»), упомянутые этим автором, собственно рунами, оставался спорным, поскольку древнейшая из известных надписей датировалась примерно 150 г. н.э. Однако находка фибулы из Мелдорфа стала весомым подтверждением тому, что руны были известны и до времени написания «Германии». Приведем здесь текст Тацита:

Предсказаниям и бросанию жребия они уделяют больше внимания, чем все другие народы. Их метод бросания жребия прост: они срезают ветвь плодоносящего дерева и делят ее на маленькие кусочки, которые помечают знаками, и случайным образом, разбрасывают их на белом полотне. Затем общинный жрец, если судьба вопрошается публично, или отец семейства, если это делается частным образом, после призывания богов, подняв глаза вверх, выбирает три кусочка, по одному за раз, и далее трактует жребий в соответствии с теми знаками, которые нанесены на вытасенные кусочки.

Цезарь в «Галльских войнах», написанных примерно в 55 г. до н.э., также упоминает «троекратное вопрошение жребия» (*ter sortibus consultum*), так что этот момент может быть важным в германском гадании.

Три приведенных ниже отрывка из Старшей Эдды также содержат магические (и весьма таинственные) сведения, позволяющие проникнуть в тайны рунических гадательных обрядов. Все они находятся в Эдде в контексте мифологическом.

В «Прорицании вельвы», ст. 20:

Мудрые девы оттуда возникли, три из ключа под древом высоким; (...) резали руны, судьбы судили, жизнь выбирали детям людей, жребий готовят. 7

В «Речах Высокого» (ст. 80) говорится:

Вот что отвечу, когда
вопрошаешь о рунах
божественных, что создали
сильные 8, а вырезал Вещий;
благо -в молчанье.

В «Речах Высокого», ст. 111, есть следующие поучительные строки:

Пора мне с престола тула 9
поведать у источника Урд;

смотрел я в молчанье,
смотрел я в раздумье,
слушал слова я; говорили о
рунах, давали советы у дома
Высокого, в доме Высокого
так толковали.

Этот отрывок не только дает нам объективную картину процедуры ритуала - как и Тацит, - но также помогает понять происходящее во внутреннем мире того, кто работает с рунами. Существуют и другие исторические записи, сделанные уже христианами, однако им практически нечего сообщить нам, за исключением факта большой значимости числа «три» в обрядах.

ГАДАНИЕ НА РУНАХ И МАГИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

В XX веке в мире появилось множество рунических гадательных систем, но только одна из них, описанная Мариджейн Осборн и Стеллой Лонгленд в их книге «Рунические игры» 10, близка к традиции. В Германии рунические гадания, вдохновленные новаторской работой Гвидо фон Листа (1848-1919), превратились в своего рода неотрадицию в рамках различных магических школ.

Большинство авторов, работавших в рамках ранней листовской традиции, не считали нужным подробно описывать все аспекты рунического искусства. Исключением был Е.Тристан Курцан, книга которого «Руны как священные знаки и предсказания судьбы» содержит в качестве дополнения рассказ о специфических методах рунических гаданий (указывается, правда, что он неохотно включил этот материал в книгу). После Второй Мировой войны вышла книга Карла Шписбергера «Руническая магия», содержащая целую главу «Руническая мантика» (большая часть списанная с книги Курцана). Пролил свет на рунические гадания и Роланд Дионис Хосе в своей книге «Руно-астрологическая каббалистика», подзаголовок которой гласит: «Руководство к пониманию личного пути на базе рун судьбы и собственного имени». Это - руническо-нумерологическая система, основанная на модификациях системы фон Листа. Самый последний труд по руническим гаданиям в рамках этой традиции - объемная переработка Вернера Косбаба «Рунический Оракул».

В англо-говорящем мире дела обстоят не так прекрасно. С конца 50-х годов, когда руническое гадание стало известно в оккультных кругах, практически все книги, опубликованные по данному вопросу на английском языке, представляют некую «ублюдочную», профаническую форму рунической традиции, являющуюся «бастардом» традиции истинной. К несчастью, самый типичный представитель этого течения получил максимальное распространение в современном мире - речь идет о Ральфе Блюме и его «Книге Рун» 11. В англо-американской оккультной среде были созданы и некоторые другие «системы», но я считаю, что только одна из них стоит того, чтобы обратить на нее внимание читателя, интересующегося истинной традицией, - это система, изложенная М.Осборн и С.Лонгленд в их книге «Рунические игры». В этой работе авторы обрисовали картину изменения рунической системы и культуры в процессе перехода от язычества к христианству. Это можно охарактеризовать как своего рода обратное движение культурного маятника.

В нашей книге - в «Колодце Судьбы» - мы попытались представить полностью традиционную до- (и пост-!) христианскую систему всем тем, кто готов отбросить прочь костыли прежних «знаний».

Хотя завершенная и жизнеспособная система рунических гаданий, описанная в этой книге, и может быть использована людьми различных традиций, она все же остается частью работы Рунической Гильдии по изучению более «глубинных», более привязанных к конкретной традиции методов гадания. Гадание суть важнейший элемент не только рунической работы (эзотерической самотрансформации), но и рунического искусства (эзотерического преобразования мира).

Глава 2 Теория гадания на рунах

Наше понимание того, как именно работают руны в процессе гадания, может быть очень разным и может весьма значительно отличаться от того, как объясняли действенность рунического гадания древние эрилы. Да и в наше время существуют различные уровни понимания сути этого процесса. Так зачем вдаваться в теорию? Почему бы просто не заняться практикой, не беспокоясь о том, как именно "это" происходит?

С точки зрения истинного мастера работы с рунами такой вопрос, несомненно, является абсурдным. Для гадателя совершенно естественно вопрошать и действовать, постигая смысл рун все глубже и глубже. Восприятие рун только как «предсказательной» системы может помешать настоящему их пониманию. Так что вопрос «теории», или понимания того, что именно происходит в процессе рунического гадания, на самом деле есть вопрос практический.

Традиционно гадание на рунах понималось как истинный акт прямого общения человека с божественным (как это описано в «Руническом учении», глава 6). Это общение осуществляется на метаязыке богов (рун), который есть внешняя часть Дара Одина. Известно, что и сами руны вместе с трактовками их значений, и ритуальные техники их вопрошения имеют божественное происхождение. Первым гадателем на рунах был сам Один; и потому во время гадания спрашивающий как бы «подражает» его действиям и тем самым приобщается к божественному. Это - основа традиционных представлений о сути рунического гадания, по крайней мере, с точки зрения единства. Возможно, что у не-единических народов гадание представлялось как «снихождение богов к смертным».

Такое эзотерическое понимание не является абсолютно неверным. Просто с такого уровня невозможно увидеть, что во время ритуала гадатель поднимается до статуса бога. На самом деле во время процесса общения с рунами как с высшей трансперсональной реальностью гадатель обязан принять на себя этот статус для полной эффективности магических действий. Результат гадания «сходит» на уровень человеческого сознания гадателя с помощью рунических знаков. Однако гадание отнюдь не пассивное занятие. Воля, возможности, знания, сам «уровень бытия» гадателя крайне важны. Без этого руны навсегда остались бы скрытыми.

Другой аспект традиционных представлений о данной области магической деятельности связан с божествами судьбы, многочисленными и широко распространенными в германской мифологии. Они делятся на три группы по «функциям» или «областям деятельности». Во-первых, это великие Норны (др.-исл. *Nornir*): Урд, Верданди и Скульд, которые создают тот всеобщий фон, на котором осуществляется любое действие, формируются причины и следствия, существует самое время и бытие, - и на котором единственно мы и можем понимать все эти вещи.

Вторая группа - это персональные «носители судьбы». Они представляются как сущности, связанные с конкретным человеком -носящие его личную судьбу (др.-исл. *orlog*) и влияющие, соответственно, на его жизнь. Гадатель на рунах хоть в какой-то мере всегда пытается добыть знания об этих существах и их сути. К этой второй группе принадлежат духидвойники (др.-исл. *fylgja*), норны (младшие норны), иногда к ним причисляют также валькирий и дисов.

Третья группа - это проводники. Эти существа непосредственно управляют тем, какие именно выпадут в процессе гадания руны и как они разложатся. «Провожатыми» могут быть норны, дисы и даже валькирии. Нужно заметить, что с единической точки зрения эти существа являются важной частью самой единической религии.

РУНЫ И СУДЬБА

Понимание идеи, связанной с руной *perthro*, является принципиальным для понимания того контекста, в котором происходит руническая работа и осуществляется руническое гадание. Эта руна отражает сокровенную работу трех великих Норн: Урд, Верданди и Скульд. Это могущественные силы Мироздания, связанные с происхождением времени, движения (как причины и следствия) и всего сущего. Им соответствуют «три великаниши./могучие девы/из Этунхейма», упомянутые в строфе 8 «Прорицания вельвы» в Старшей Эдде.

Суть их таинства содержится в значении их имен. Слово *Урд* (др.-исл. *Wyrd*) - это причастие прошедшего времени от глагола *verdha*, «быть, становиться» (др.-англ. *wyrd* происходит, соответственно, от глагола *weardhan*). *Урд*, следовательно, означает: «то, что было и прошло», иными словами, - прошлое. Слово *Верданди* - это настоящее время того же глагола и означает оно: «то, что есть и становится», то есть, - настоящее. Наконец, *Скульд* происходит от другого глагола, *skulu*, который можно перевести как «будет» (англ. *shall*). Перевод же самого слова *Скульд*: «то, что будет». В древнеисландском языке оно имело дополнительное значение долга и обязательства, но на архаическом уровне семантики оно означает именно то, что будет иметь место быть в будущем.

Важно также понять, что древнегерманская идея времени строилась на модели «прошлое, которое не прошло» 12. Как вы знаете, даже в современном английском языке глаголы не имеют будущего времени (и для того, чтобы образовать его, необходим глагол *will*). Это общая черта всех языков германской группы -английского, немецкого, скандинавских и т.д. Однако действительное прошедшее время существует; так случилось из-за того, что для сознания германца прошлое реально, а будущее расплывчато и неясно, настоящее же - только происходит.

Если полностью осознать это, то легко понять истинную природу германской идеи «судьбы» (др.-исл. *orlog*). Судьба не является раз установленной и неизменной, она трансформируется под влиянием происходящего. Тем не менее, судьба очень могущественна, и те, кто избежал её хватки однажды, не сумеют сделать это еще раз. Хорошо известный германский фатализм на самом деле - примитивное понимание этого процесса. Ваше *Скульд* (будущее) контролируется - и даже определяется - вашим *Урд* (прошлым), вашим Роком. Рок, по сути, - это прошедшее, поглощенное настоящим.

Теперь, если к этой огромной «сети» идей прибавить германскую идею «перевоплощения» (др.-исл. *apþrurdr*, «перерождение»), то возникает, наконец, полная истинная картина. Судьба представляется (и является) неодолимой, поскольку её корни скрываются в прошлом; они так глубоко проникли в нас самих, что стали невидимы. Все прошлые действия и взаимодействия на всех уровнях бытия проходят сквозь ваше личное время, чрезвычайно запутывая пряжу судьбы. На самом элементарном уровне власть Рока можно выразить во фразе: «Старой привычке трудно

изменить». Однако посредством рунического гадания *маг-витки* может обнажить те корни происходящего, которые лежат на уровне Рока.

Два следующих термина пригодятся нам при дальнейшем анализе. *Aptrburdhr*, или перерождение, представляет собой процесс, при котором личные черты человека естественным путем наследуются по генетическим линиям, т.е. при котором внук является реинкарнацией умершего деда. Таким образом, внук наследует судьбу предка или всего клана и племени. Ребёнок оказывается под воздействием своего наследия.

Orlog - это комплексная идея. Дословно этот термин означает «изначальный закон», и отмечает действия, которые «лежат» в прошлом. Но судьба включает в себя два момента. Это и действия, совершенные нами (в этом или в прошлых существованиях), и то, что совершили с нами другие люди или обстоятельства в то же время. В английском языке реликтом этих представлений является архаическое слово *ordeal*, «изначальная доля», т.е. то, что было предопределено в прошлом 13. Существование этого слова позволяет нам - в той или иной степени - судить об историчности данной концепции.

Из того, что было сказано выше, становится ясно, что процесс рунического гадания направлен не только на получение информации - посредством бросания рун - о причинах и их следствиях в узком смысле. Норнический процесс выражает целый спектр возможностей, проистекающих из полного комплекса всех действий и ответных реакций на многих уровнях бытия. Руническое гадание - это попытка воспроизвести все хитросплетение судьбы, причем воспроизвести так, чтобы оно стало доступно осмыслению и анализу. Существует современная теория, которая практически соответствует данной германской модели, - это теория «одновременности», разработанная швейцарским психологом К.Г.Юнгом 14.

«Одновременность» - это явление, при котором происшествия внешней жизни человека определённым образом совпадают по времени с событиями его жизни психической. В такие моменты наши души и весь мир вокруг могут быть в какой-то мере изменены, если мы осознаем это.

Акт рунического гадания направлен не столько на предсказание будущих событий, сколько на анализ внутренних и внешних обстоятельств, при котором четко выявляется суть хитросплетений Рока. Исходя из этой сути, мы можем судить о том, что совершается в мире. Мы можем даже оказаться в состоянии видеть весь мир целиком: прошлое и настоящее, архетипическое и земное. Тот, кто может читать руны, способен расширить свое видение до состояния, в котором все определяющие факторы того или иного события становятся очевидны. Нити ткани судеб могут быть проявлены в осознаваемом, и тогда все, что, вероятно, предстанет перед внутренним взором мастера рун.

Если маг-витки рассматривает модель Иггдрасиля как четырехмерную сеть, а акт рунического гадания - как способ расширения осознания вовне, во все девять миров вдоль путей, их соединяющих, то данный акт окажется методом развития знания из центра (из Мидгарда). Мидгард («средний», человеческий мир) можно сравнить с поздним, последним плодом на ветвях Иггдрасиля, несущим в себе, тем не менее, семя новой весны. Руническое гадание может показать нам возможные пути этого нового развития.

Завершая эту главу, следует сказать несколько слов об опыте «столкновения с судьбой». В нашем разговорном языке слово «судьба» стало, к сожалению, синонимом чего-то дикого, туманного, неясного. Это печально. В древние же времена такой опыт столкновения с судьбой рассматривался как божественный по своей сути. Этот опыт заставлял людей испытывать священный ужас и чувство глубочайшей значимости происходящего. Такие моменты и переживания приносили ощущение «одновременности» большее, чем что бы то ни было еще. Все происходящее становилось кристально ясным, приводя человека в трепет. И эта книга направлена на то, чтобы избавить мир от власти бессмысленного потребления.

Глава 3 Описания рун

В предыдущих главах мы говорили об основных моментах рунического искусства, включая его магические аспекты; теперь же мы должны обратиться к конкретным значениям рун. Надо сказать, что описания рун - так, как они даны ниже, - не исчерпывают всех возможностей рунического прочтения. Любой, кто работает с рунами, должен аккуратно записывать результат каждого гадания, поскольку в этом вопросе крайне важна личная интерпретация. Как не существует двух одинаковых людей, так не существует и двух одинаковых способов «разговора» с рунами. Вот почему глубокое изучение рун столь необходимо для самопознания.

Описания рун, приводимые ниже, основаны на традиционных ассоциациях, рунических стихах и других источниках древнего знания (связи с именами, числами и т.д.). Преимуществом этих описаний можно считать использование системы Арманов, успешно практиковавших гадания на рунах.

В приведённых статьях возможное прочтение делится на три уровня:

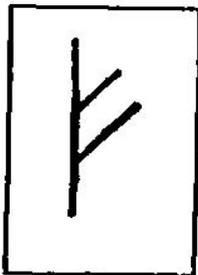
- 1) основное значение;
- 2) «позитивный» уровень, означающий жизнь и её рождение, с подзаголовком «светлое значение»;
- 3) «негативный» уровень, означающий смерть, с подзаголовком «тёмное значение».

Важнее всего, конечно, дать общий способ ориентирования в рунических символах и обеспечить тот контекст, на котором гадатель будет выстраивать личное прочтение.

«Светлое» прочтение рун есть прочтение «стандартное», не зависящее от соседних знаков. Понятие «позитивный» не всегда имеет значение «благоприятный». В пример можно привести руны *thurisaz*, *isa*, *nautbiz* или *hagalaz*: все они вредоносны в своих «позитивных» значениях. «Тёмное» прочтение рун определяется их отношением к другим рунам или к тому положению, которое они занимают в гадании. Отрицательное значение бывает двух видов: (1) катаклизм и (2) препятствие. Если тёмное значение руны накладывается на другое, это означает грядущие перемены, часто неприятные для вопрошающего, но могущие привести к новым начинаниям. Случай, когда одна магическая сила препятствует другой, самый худший из возможных; это означает упадок и застой всех сил. Способ определения отношений тёмных и светлых знаков в любом прочтении мы подробно обсудим в главе 6.

Каждая статья содержит написание руны, её номер и фонетическое значение, германское имя и его переводы, связанные с разными аспектами проявления руны. Кроме того, к каждой руне приводятся соответствующие строфы из «Древнеанглийской рунической поэмы» (**OERP**), «Древненорвежских рунических стихов» (**ONRR**) и «Древнеисландской рунической поэмы» (**OIRP**) 15. Поскольку в системе Младшего Футарка, использовавшегося в «Древненорвежских рунических стихах» и в «Древнеисландской рунической поэме», было только шестнадцать рун, то лишь шестнадцать из двадцати четырех знаков Старшего Футарка сопровождаются строками из двух этих источников. Приводится также (с переводом) латинская глосса, сопровождающая посвященную каждой руне строфу в «Древнеанглийской рунической поэме».

1. FEHU



Фонетическое значение: F Германское имя: *Fehu*, движимое имущество, скот, деньги (золото), жизненная сила

OERP



(Деньги) любому сулят утешенье, хоть каждый и должен их тратить охотно, если жаляет поддержки лорда

ONRR



(Деньги) - причина раздора в родне; Волк вырастает в лесах.

OIRP



(Деньги) - раздоры в родне, и огонь наводнения, и змея путь

Латинская глосса: *aurum*, золото

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это - принцип всеобщей движущей силы, действующей в природе, в человеческой личности, в обществе. *Fehu* - это сила, которая течет, подобно огню. Атлинги, с помощью мудрости и предвидения, должны контролировать циркуляцию этой огненной силы во избежание уничтожения всего сущего. F-руна - это знак жизненного огня и того движения, за счет которого осуществляется изменение этого мира.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Здесь должно положиться на интуицию. Богатство нужно использовать мудро и во избежание ссор делиться им. Использованное правильно, оно поможет достичь успеха в обществе. То же самое справедливо и в отношении "внутреннего богатства" - знаний. Разделите их с другими, и ваша сила возрастет. Источник благосостояния находится вне вас. Этичное поведение, основанное на мудрости и традиции, поможет энергии подняться на поверхность бытия. Великая сила всегда отмечает новые начинания. Эротическое возрождение. Руна может также означать человека, имеющего дело со скотом или деньгами.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

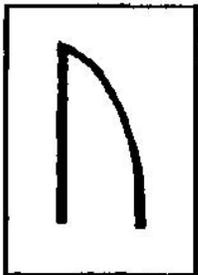
Жадность может лишить вас общественного положения и заставить страдать вашу душу. В недалеком будущем вас ждет раздор из-за недостатка энергии *fehu*. Это может привести к выплеску вашей личной силы. Используйте её мудро: у вас может возникнуть склонность к агрессии. Препятствие станет причиной умирания жизненных энергий. Вас ждут неудачи и нужда.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ ФЕНУ

Свет: успех в обществе, благосостояние, интуиция, новые начинания.

Тьма: жадность, умирание, нужда, раздор.

2. URUZ



Фонетическое значение: U Германское имя: *Uruz*, зубр, изморось, шлак

OERP



(Зубр) бесстрашен, с рогами огромными, свирепый зверь, рогами сражается, славный житель болот, храбрый зверь.

ONRR



OIRP



(Шлак) - от железа негодного; часто бежит олень по обильному снегу.

(Дождь) - плач облаков, и льда
угнетатель, пастуха ненависть.

Латинская глосса: *umbre*, тень (следует читать *imber* - ливень)

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Uruz - это знак простейшего творения, органической трансформации, заключающий в себе примитивную мировую энергию. Его символом считается зубр, дикое и сильное животное, жившее когда-то в Европе, но ныне вымершее 16. Этот зверь славился своей мощью, упрямством и свирепостью. В Средневековых рунических поэмах дается два значения этой руны: первое - это очищающий огонь, сжигающий все лишнее, а второе - дождь, омывающий землю.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

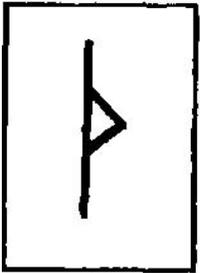
Жизненная сила - суть этого знака. Вы ощущаете эмоциональный подъем и наполнение силой. Эта энергия должна быть использована для защиты как родного очага, так и собственной души. Двигаясь к внутренней цели, можно достигнуть большего, устраняя свои слабости. Будьте упорны и бдительны. Суть руны лежит в знании и постижении, здоровье и удаче. Значение подковы как символа удачи происходит именно из формы этой руны. Этот знак указывает на физическую силу или на того, кто имеет дело с ремеслами.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Вы одержимы защитой от мнимой опасности. Энергия, вошедшая не в своё русло, превращает в руины все, что было сделано. Сила используется неверным способом в неверное

время и не теми людьми - людьми, желающими лишь власти над другими. Неконтролируемое воодушевление становится манией. От невежества случаются болезни. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ

URUZ **Свет:** сила, защита, упорство, свобода, здоровье, понимание. **Тьма:** слабость, одержимость, вредоносная энергия, болезнь, власть других, невежество.

3. THURISAZ



Фонетическое значение: **Th** Германское имя: **Thurisaz**, турс (великан), терн (колючка)

OERP



ONRR



(Шип) очень остр, любому вредит, кто схватит его, жесток к тому, кто ляжет на нем.

(Турс) -причина болезней бабьих; немного в несчастье бодрых.

OIRP



(Турс) -мучение женщин, скал обитатель, супруг Вард-руны (=великанши?)

Латинская глосса: Saturnus, Сатурн

ОБОСНОВАННОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это руна грубой животной силы. Она появилась в результате столкновения двух различных энергий и их взаимной трансформации. Сюда относятся силы, не осознающие себя; этот знак по вполне понятным причинам принадлежит богу Тору. Он является воплощением возможностей пола, осознание которых ведёт к перерождению.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мир может неадекватно реагировать на ваши действия. Позаботьтесь о защите от внешних обстоятельств: опасность таится в них. В недалёком будущем возможно пробуждение эротических энергий, но это может причинить боль. Обращайтесь с этой силой сдержанно. Это знак кризиса, исход которого неясен, знак катализатора перемен. Появление этой руны может означать появление грубого безыскусного человека.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Руна TH означает беззащитность и опасность одновременно. Опасайтесь врагов и предательства. Вы жалки в отношениях с противоположным полом. Сущность этого знака неумолима.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ THURS

Свет: сила, эротика, катализатор перемен.

Тьма: опасность, беззащитность, предательство.

4. ANSUZ



Фонетическое значение: A Германское имя: Ansuz, As, т.е. Один -верховный старейший бог мудрости

OERP



(Бог/рот) -повелитель речи любой, пристанище мудрости, утешение мудрым.

ONRR



(Устье) - путь плаваний многих; ножны мечу пригодны.

OIRP



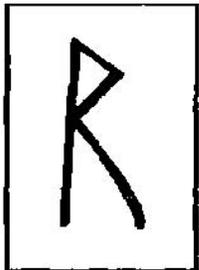
(Ас) - праотец, Асгарда вождь,
повелитель Вальгаллы.

Латинская глосса: *Jupiter*. Юпитер

ОБОСНОВАННОЕ ТОЛКОВАНИЕ Руна означает божественную силу, воплощенную в Одине. Один является образцом для совершенствования, а не тем, с кем ищут союза. В древненорвежских рунических стихах

сказано: «дорога корабля, ножны меча». *Ansuz* содержит тайну метаязыка, олицетворяющего другие языковые системы символов. Это знак синтетического сознания. СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ Внимательно отнесись к языку. Сила убеждения велика, велики и возможности произнесённого слова. В скором времени возможно появление источника осознания и духовного опыта. Следуй путем Одина, а не поклоняйся ему. Ты несешь ответственность за выбор пути. Необходимо привести разобщенные части в порядок. Знак говорит о вдохновении и духовном подвиге. Следует ожидать того, чего не ожидал. Стремись к лучшему и высшему. Руна может указывать на умную или высокодуховную личность. ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Без соответствующего понимания *ansuz* может ввести в заблуждение. Возможны неприятные ситуации, "проверки" на осознание происходящего. Опасайтесь попасть под чужую власть. Опасность таится в злоупотреблении знаниями. Блокировка этой энергии ведёт к интеллектуальной смерти. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *ANSUZ* **Свет:** вдохновение, синтез, слово, трансформация. **Тьма:** неправильное понимание, иллюзии, подчинение другим, скука.

5. RAIDHO



Фонетическое значение: R Германское имя: *Raidho*, езда верхом, повозка

OERP



ONRR



(Ехать) по залу легко для любого воина; но тяжко тому, кто в дальней дороге на сильном коне.

(Езда) коня доконает; Лучший меч Регин ковал.

OIRP
R

(Поездка) - сидение блаженное, и
быстрое странствие, и коня тяжкий
труд.

Латинская глосса: *iter*, путешествие

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ Это - принцип движения или активного действия. *Raidho* - руна
трудного путешествия, долгого роста и становления мира. В путешествии должно
прислушиваться к добрым советам разума. *Raidho* воплощает то, что *ansuz* инспирирует.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ Ваши действия должны быть этичны, лишь тогда вы достигнете цели во
внешнем мире. *Fylgja* и *hamingja* усилятся. Грядут перемены в семье. Отдайте

предпочтение разуму, ожидайте справедливости. Не пренебрегайте добрым советом. Руна может означать человека, работающего в сфере закона.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

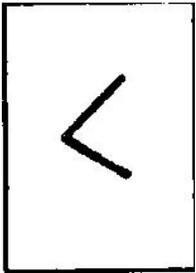
Впереди тяжелые времена. Близится духовный кризис, а вы не готовы. Духовная лень одолела вас. Берегитесь дурных советов. Застой силы *raidho* ведет к насилию,
несправедливости, позору и неразумию.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *RAIDHO*

Свет: разум, действие, справедливость, рост, путешествие.

Тьма: кризис, негибкость, застой, несправедливость, неразумность.

6. KENAZ



Фонетическое значение: **К** Германское имя: **Kenaz**, факел, или **Kaunaz**, язва

OERP
K

ONRR
Y

(Факел) каждому известен огнем; светел и ярк, он горит, когда атлинги отдыхают в чертоге.

(Язва) -для детей пагуба; бледен тот, кто в печали.

OIRP
У

(Язва) -бич детям и бедствие, и наказанье, дом плоти гнилой.

Латинская глосса: *flagella*, хлыст

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это - принцип анализа (или разбиения вещей на их составные части) и творчества, принцип формирования чего бы то ни было. *Kenaz* -это огонь божественного вдохновения, подчиненный человеческому мастерству; искусство. Это огонь факела, очага, огонь в кузнице и на погребальном костре.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Активизируются и проявляются творчество и мастерство, личные способности. Чтобы активизировать энергию, нужен отдых. Творческий огонь воплощается в личность. Настоящая ситуация многократно меняется, наполненная светом божественного вдохновения. Возможно скорое рождение ребенка. Руна указывает на человека искусств и ремесел.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

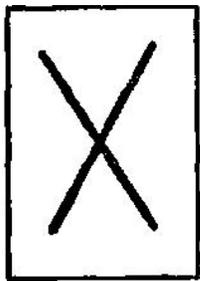
Неожиданный распад, возможно, -в форме физического недомогания или разрыва отношений. Проблемы с детьми. Застой энергии *kenaz* ведет к упадку искусств и ремесел.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *KENAZ*

Свет: способности, вдохновение, творчество, расцвет.

Тьма: болезнь, разрыв, упадок творчества.

7. GEBO



Фонетическое значение: G Германское имя: *Gebo*, дар, щедрость

OERP

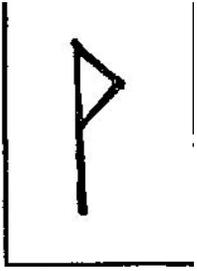
X

(Дар) для любого гордость и слава, помощь и ценность;
для любого бродяги состояние; поддержка тем, кто лишен всего.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ Принцип трехчастного дара Одина -единства сознания, божественного дыхания и формы. *Gebo* говорит об акте дарения и принятия даров, об обмене между двумя областями бытия.

Люди приносят богам дары в обмен на их благоволение. В человеческом обществе это проявляется как простое гостеприимство. СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ Приготовьтесь принять гостей и проявить свое гостеприимство. В ближайшее время вы получите материальный или духовный дар. Можно ожидать крупного кредита, почестей; или же вы сами будете выступать в качестве дарителя. У вас может произойти магический обмен с человеком противоположного пола. Следует ожидать большого положительного опыта. Руна указывает на человека, работающего в благотворительной организации, либо в отельном и ресторанном бизнесе. ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Не тратьте все, что имеете; необходимые траты производите осмотрительно. Не позволяйте себе зависеть от других, поскольку «тот, кто дарит, всегда ищет себе выгоды». Можно повлиять на нужных людей подарками, но опасайтесь денежного краха. Положение сначала ухудшится, потом улучшится. Застой энергии *gebo* влечет за собой жадность и зависимость, бедность и одиночество. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *GEBO* **Свет:** дар, магический обмен, честь, приношение. **Тьма:** жадность, одиночество, зависимость.

8. WUNJO



Фонетическое значение: W Германское имя: *Wunjo*, радость

ОЕРР



(Радость) - тому, у кого
печалей и горестей
мало, и тому, у кого
сила и счастье и
добрый дом.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ Это - принцип идеальной гармонизации существ и стихий, особенно, если они одной природы. Из этого естественным образом происходят гармония, радость и хорошее настроение. **СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ** Ожидайте гармонии в семье и обществе. Вы сможете совладать даже с болезненной для вас ситуацией. Мечтайте, стремитесь к осуществлению задуманного. У вас хорошее здоровье,

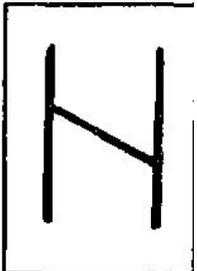
но тем

не менее уделите ему внимание. Старайтесь собрать воедино разобщенные моменты вашей жизни, займитесь гармонизацией вашей внешней и внутренней жизни. Заведите новые связи в обществе (не обязательно сексуальные). Результатом деловых отношений станет материальное процветание. Руна может означать человека из сферы обслуживания и социальных служб.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Возможно коллективное выставление вас в смешном свете. Попытка замарать вашу честь и уменьшить значение вашей личности приведет к потере вами индивидуальности. Задержка

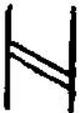
силы *wunjo* скажется на «оскудении» отношений, которое выразится в ссорах и отчуждении - в ссорах с самим собой, в отчуждении от богов. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ WUNJO Свет:** гармония, радость, дружба, процветание. **Тьма:** скорбь, отчуждение, раздор, позор.

9. HAGALAZ



Фонетическое значение: H Германское имя: *Hagalaz*, град, градина

ОЕРР





(Град) - зерно самое белое, несет его ветер, он приходит с небес, потом водой станет.

(Град) - нет зерна холоднее; Христос 17 эту землю создал.



(Град) - зерно холодное, поток
снега с дождем, и погибель
змеям.

Латинская глосса: *grando*, град

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Hagalaz (град) означает опасную и жестокую силу, которую ещё называют «семенем бытия», нового творения и трансформации - но трансформации через кризис. В рунических стихах о граде говорится как о «ледяном зерне» или «семени». Эта руна связана с изменениями в самом фундаменте мироздания, с продуктивным объединением полярных противоположностей. Как и число девять, она означает завершение.

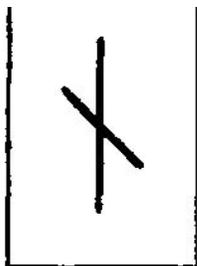
СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Перемены в жизненной ситуации. Следует ожидать кризиса и некой травмы. Источник этого таится в вас самих. Приготовьтесь к черной полосе. Руна требует от вас внутренней гармонии и порядка. Следуйте высшим идеалам. Можно ожидать положительного исхода событий. Знак может указывать на мага или жреца.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Кризис ведет к разрушению вашей жизненной силы и благосостояния. Подготовиться к нему не удастся. Изменения к худшему. Духовный застой провоцирует катастрофу. Результатом будет общая стагнация и негативные перемены в жизни. Кризис должно контролировать, а не избегать его. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *HAGALAZ* **Свет:** изменения согласно высшим идеалам, завершение, внутренняя гармония. **Тьма:** катастрофа, кризис, потеря силы.

10. NAUTHIZ



Фонетическое значение: N Германское имя: *Nauthiz*, нужда, страдание, нищета

OERP



ONRR



(Нужда) грудь сжимает, хоть сынам человеческим бывает и в помощь, и даже в спасение, если знать о ней вовремя.

(Нужда) -нелегкое дело; нагой на морозе мерзнет.

OIRP



(Нужда) - печаль рабыни,
положение нелегкое, и тяжкий
труд.

Латинская глосса: *orega*, затруднение, труд.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это -руна противодействия и разногласия. Так же, как и у *hagalaz*, источник этой силы не подлежит контролю. Здесь действует основной закон причинной связи, корневой принцип Orlog - действие и реакция на него в цепи событий. Во тьме и в холоде необходим огонь, но огонь нужно вызвать из собственной души; только он изгонит горе и страдание.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Умение признать «нужду» ведет к соответствующим действиям для облегчения страдания. Через осознание поражение может обернуться силой. Сопротивление чему-либо ведет к усилению этого. Необходимо доверять самому себе. Изменения направлены на избавление человека от эгоизма. Руна может означать внезапную страсть или проблемы в уже имеющейся любви. Она может также указывать на чернорабочего, или на человека, работающего с бумагами, или - на мага.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

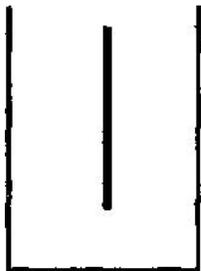
Внешние обстоятельства стесняют вашу свободу. Берегитесь враждебного окружения. Усилия воли ни к чему не приведут. Трудности раздавят вас. В ваших внутренних и внешних отношениях одни разногласия. Вы полностью зависите от внешних факторов. Существует опасность пойти по пути наименьшего сопротивления. Результатом этого будет отмирание личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ NAUTHIZ

Свет: сопротивление (ведущее к усилению), признание orlog, новаторство, уверенность в себе.

Тьма: подавление свободы, страдание, тяжкий, нудный труд, слабость.

11. ISA



Фонетическое значение: | Германское имя: *Isa*, лед

OERP



(Лёд) очень холоден и скользок сверх меры; блестит как стекло, как самоцветы, мороза творенье, приятен на вид.

ONRR
|

OIRP
|

(Лёд) широким мостом зовется; за руку водят слепого.

(Лёд) -реки кожура, и
крыша волнам, о
бреченным угроза.

Латинская глосса: *glacies*, лед

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

«Лед» - символ абсолютной статики. Завладев чем-то, он пытается сохранить этот предмет в холоде, темноте и покое. Это ледяное пространство Нифльхейма, уравновешивающее огонь Муспелльхейма. Сила этого знака является мостом между мирами, она скрепляет различные части мироздания. Но в полном её спокойствии таятся опасность и разрушение.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Повышение самосознания. Трудные ситуации проистекают из внутреннего состояния. Переход (не всегда простой) из одного бытия в другое. Нужно зажечь внутренний свет, чтобы осветить путь. Вы полностью контролируете себя и можете влиять на других. Единство ваших намерений и их воплощения прекрасно. *isa* может указывать на человека с подлым умом или на мертвеца.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

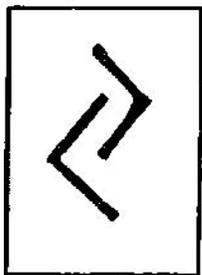
Этот знак может быть причиной «замерзания» жизненных сил; излишнее концентрирование на личных проблемах ведет к отупению разума. Изменения опасны. Баша воля порабощена внешними силами. Утечка сил, невозможность сосредоточиться на осознании происходящего.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *ISA*

Свет: самоконцентрация, самоосознание, самоконтроль, объединение.

Тьма: эгоизм, отупение, расточение сил.

12. JERA



Фонетическое значение: J (Y) Германское имя: *Jera*, (добрый) год, урожай

OERP
|

ONRR



(Урожай) людям надежда, как бог то дозволит, святой царь небесный, так приносит земля плоды свои славные благородным и бедным.

(Урожай) людям пользу приносит; Фроди правил, скажу я, щедро.

OIRP



(Добрый урожай) н а пользу всем, доброе лето, спелое поле.

Латинская глосса: *annus*, год

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Jera - циклический аспект природы, великое колесо года. Когда мы правильно следуем этому естественному циклу, наши действия приносят богатые плоды. Суть знака - вечное коловращение, вечное возвращение на круги своя. Другой его смысл связан с идеей Мировой Оси, выраженной руной тиса.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Награда за своевременные действия. Ожидайте благополучия и хорошего урожая. Другие будут щедры с вами. Мир и спокойствие породят материальное благосостояние. Прекрасный результат ваших трудов. Дождитесь верного времени, чтобы действовать. Знак может указывать на земледельца или на человека, занятого в финансовой сфере.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

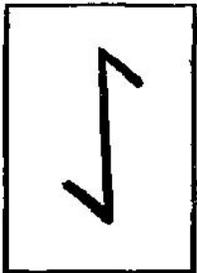
Бы порабощены тяжелым трудом. Выйти из без конца повторяющихся ситуаций нет никакой возможности. Несвоевременное действие или неправильно выбранное время приведут к отрицательным результатам. Вас ждут неудачи и нищета. Невежество в понимании происходящего в природе будет причиной внутренних и внешних конфликтов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ JERA

Свет: вознаграждение, довольство, мир, правильный выбор времени.

Тьма: бесконечное повторение, неудачный выбор момента, нищета, ссоры.

13 EIHWAZ



Фонетическое значение: **E, I, EI** Германское имя: *Eihwaz*, тис

OERP



(Тис) снаружи грубое дерево, тверд и крепок в земле, хранитель огня, корнями крепится, радость поместья.

ONRR



(Тис) - нет зимой его зеленее; сгорая, он жжется сильно.

OIRP



(Тис) - натянутый лук, железо хрупкое, Фарбаути (= великан) стрелы.

Латинская глосса: *arcus*, арка, радуга

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Эта руна - символ мирового древа Иггдрасиль, оси, пронизывающей миры и связующей человеческий мир с божественным и хтоническим царствами. Это соединение верхнего и нижнего, Света и Тьмы, жизни и смерти. Тис может гнуться под ветром, но никогда не ломается; он выносливее остальных деревьев. Он остается зеленым посреди зимы - жизнь посреди смерти, - и этим согревает людские сердца.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Эта руна способствует духовному просвещению. Необходима душевная гибкость и устойчивость. Ожидайте вспышки внутреннего огня. Ищите независимости от естественного миропорядка. Контролируйте изменения сознания. Внутренняя сила защитит вас от внешних опасностей. Соедините свет и тьму. Руна указывает на мага.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

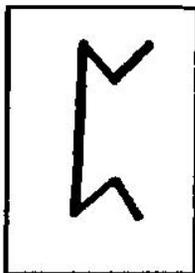
Сила руны *Eihwaz*, вошедшая в вашу жизнь слишком рано, может стать причиной замешательства и испуга. Огонь, зажженный неосознанно, сжигает все; остается лишь смерть и разложение. Застой силы этого знака в человеке провоцирует глубокое чувство недовольства, скуки и бессмысленности. Он размягчает волю и самодисциплину.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *EIHWAZ*

Свет: просвещение, терпение, инициация, защищенность.

Тьма: беспорядок, разрушение, неудовлетворенность, слабость.

14. PETHRO



Фонетическое значение: **P** Германское имя: *Perthro*, чаша, из которой вытаскивают жребии

OERP



(Коробка для жребиев) игра и смех среди мужей смелых, где сидят воины, в пива чертогах, счастливы вместе.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Важно понять связь между весельем, происходящим в «пиршественной зале» (в месте, где пьется священный медовый напиток) и идеей рунического гадания. Во-первых, нужно осознать, что между гадательными техниками и приемами азартных игр много общего. Во-вторых, нужно помнить, что все германские (и индоевропейские в целом) народы страстно любили азартные игры (см. *Germania*, XXIV). Так же как и война, игра была способом проверить свою Удачу, т.е. свою жизненную силу. Ко всему этому имеют отношение норны Урд, Верданди и Скульд, которые «сплетают» Orlog, суровое испытание человечества. Тайна руны *perthro* - это то, чему посвящена вся эта книга.

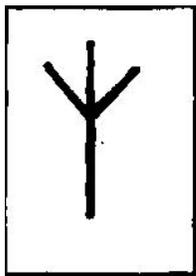
СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Источник радости для могущественного, мудрого человека, восседающего в пиршественной зале, колодец знаний заключен для него в его собственном психофизическом «Я» (в его «зале»), наполненном сущностью («медовым напитком») оди-нического сознания. Для него это «добрый жребий», предвещающий удачное гадание. Это сулит ему дружбу и счастье, но напоминает о необходимости постепенных перемен и духовного роста. Руна может указывать на гостеприимного хозяина (господина) или на музыканта.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Для этой силы характерна чрезмерная склонность к различным удовольствиям, служащим причиной хаоса, разрушения и замешательства. Немудрое использование силы *perthro* ведет

к расточению жизненных сил. Результатом застоя этой энергии являются стагнация, одиночество и увядание всяческих удовольствий. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *PERTHRO*** **Свет:** удачная доля, умение следовать *orlog*, дружба, веселье, постепенные перемены. **Тьма:** пагубная привычка, застой, одиночество, недомогание.

15. ELHAZ



Фонетическое значение: Z Германское имя: *Elhaz*, лось, или *Algiz*, защита

OERP



(Осоки) жилище обычно в болоте, в воде растёт она и ранит жестоко и кровью красит любого, кто рвёт ее.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Подобно руне *thurisaz* (заметьте тематическое сходство в Древнеанглийской рунической поэме), это - знак «обоюдоострый». Древнеанглийское название «лосиная осока» - это кеннинг, поэтическое имя меча. По сути своей *elhaz* означает союз между индивидуальным сознанием и «высшим эго», воплощенным в понятие *fylgja* (см. книгу «Руническое учение» 18, глава 8). Если человек не готов к контакту с этой силой, она может быть для него опасной. Так же, как и руна *elhwaz*, этот знак может быть истолкован через «древесную» символику, чтобы показать связь «корней с ветвями». Эта руна может быть также сопоставлена с Биврёстом, «Радужным Мостом», что связывает человеческий разум с величием богов.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ Этот знак сулит опасность любому, кроме опытного гадателя. Но того, кто пытается постичь *elhaz*, ожидает благоволение богов. Не следует вторгаться силой, лучше использовать

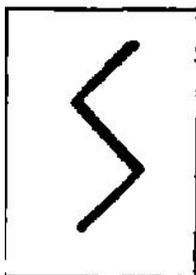
одиноческое мастерство. Также эту силу можно использовать для защиты и нападения. Руна указывает на присутствие божественных сил. **ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ** Смертельная опасность скрыта от вас.

Неподготовленность может привести к тому, что вы будете пожраны ужасающей силой или нанесете вред самому себе. Застой этой энергии

многим показался бы благословением, но для знающего человека это значит быть отрезанным от важного источника вдохновения - от собственного «двойника» (греч. *daimon*, лат. *genius*). **КЛЮЧЕВЫЕ**

СЛОВА ДЛЯ ELHAZ **Свет:** связь с богами, пробуждение, высшее существование, защита. **Тьма:** скрытая опасность, поглощение божественными силами, потеря связи с богами.

16. SOWILO



Фонетическое значение: S Германское имя: *Sowilo*, Солнце

OERP



ONRR



(Солнце) - всегда морякам надежда, когда идут они над купальной рыб, пока коня волн к земле не направят.

(Солнце) во все страны светит; я святости кланяюсь.

OIRP



(Солнце) - щит облаков и
славы сияние, и льда печаль
вечная.

Латинская глосса: *gota*, колесо

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Эта руна - проводник, а также цель, к которой стремится гадатель. Она сияет, как путеводная звезда, влекущая и вдохновляющая всех, кто её ищет. *Sowilo* - это солнечный диск, он не только ведет, но и сам движется; это символ, уравновешивающий руну льда. Это - руна высшего существования. Но это также и знак часто игнорируемых «змеиных» мистерий Севера, которые демонстрируют собой необходимость общения с тьмой ради приобретения мудрости (см. добычу Одином поэтического меда - в книге «Руническое учение», глава 9).

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

У вас есть надежда. Над вами высокое покровительство. Если вы были растеряны, то теперь вы найдете путь. Сконцентрируйтесь на своих целях, и вы добьетесь успеха. Руна сулит удачное путешествие, особенно по воде. Прислушайтесь к высокому совету других и внутри себя. Солнечный свет растопит лед и защитит вас от враждебных сил. Он разорвет цепи инерции и поможет продвижению вперед. *Sowilo* предсказывает удачу и почести. Ожидайте поступления новых знаний. Руна может означать моряка или учителя.

Дурной совет.

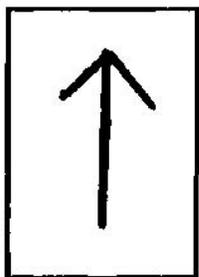
Руна означает, что цели, на которые вы работаете, - чужие. Фальшивый успех принесет бесчестие. Оглянитесь вокруг себя в поисках покровительства и ответов на ваши вопросы. Не будьте доверчивы. Застой энергии этого знака ведет к потере ориентиров и цели в жизни. Вы потеряли всякое направление; ни один из ваших планов не сбудется.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *SOWILO*

Свет: покровительство, надежда, успех, достижение цели, честь.

Тьма: неверные цели, дурной совет, легковерие, фальшивый успех, потеря направления.

17. TIWAZ



Фонетическое значение: Т Германское имя: *Tiwaz*, бог Тив Тюр)

OERP



ONRR



(Тир) - звезда, веру крепит в атлингах, не собьется с пути, туманы в ночи ей не помеха.

(Тюр) - однорукий среди асов; мех кузнец раздувает часто.

OIRP



(Тюр) - бог однорукий,
то, что волку досталось,
и храма правитель.

Латинская глосса: Mars. Марс

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

У этой руны три значения:

- 1) порядок (закон, правосудие),
- 2) жертвенность,
- 3) опора мироздания.

Каждое из этих значений вытекает непосредственно из принципов самого бытия, чьи слуги ради него приносят себя в жертву. Главная функция этого знака - разделение небес и земли мировым столпом (*Irmingsul*). *Tiwaz* - знак «полярной» или «путеводной» звезды, служащей постоянным проводником на ночном небе.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Перед лицом тяжких испытаний вы должны сохранять веру и быть законопослушными. Ожидайте справедливого правосудия, осторожно анализирующего все факты. Если действовать мудро, победа будет вашей. Придерживайтесь во всем порядка. Придется чем-то пожертвовать, чтобы добиться успеха. Необходимы бдительность и тяжелый труд, соединенный со знаниями. От вас потребуются надежность, законопослушность, верность. Стремитесь к точности и аккуратности, планируйте с осторожностью. Необходима методичная, упорная работа. Руна указывает на человека, занятого наукой.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

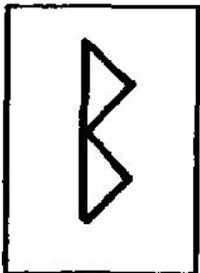
Бы не способны на логический анализ всех деталей; это приведет к невозможности действий и ограничению видения. Бы всегда планируете, но не воплощаете проекты в жизнь. Излишняя жертвенность пойдет во вред вашим же интересам. Застой силы *Tiwaz* ведет к несправедливости, беспорядку, умственному ущербу.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ TIWAZ

Свет: правосудие, разумность, жертвенность, анализ.

Тьма: умственный паралич, излишняя жертвенность, несправедливость, разбалансированность.

18. BERKANO



Фонетическое значение: В Германское имя: *Berkano*, береза, березовая ветвь или богиня березы

OERP



(Береза) бесплодна, но вместо того несет побеги без семени; ее ветви прекрасны, высокая крона дивно покрыта, нагружена листьями, неба касаясь.

ONRR



(Березы побег) листьями зелен; лживостью Локи удачлив.

OIRP



(Березы ветвь) - побег зеленый, деревце малое, юная роща.

Латинская глосса: *abies*, пихта

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Berkano означает рождение, размножение и рост. Этой энергии свойственно расширяться без потери самосознания. Это созидательная сила, простирающаяся до небес и подземного царства. Эта руна - собиратель и хранитель энергии, а также знак приюта и убежища. Освобождение жизненных сил ведет к процветанию и новому росту.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Ожидайте новых начинаний, основанных на старых образцах. Грядут постепенные изменения. Подумайте о важности только что появившихся в вашей жизни вещей. Духовный рост будет происходить в рамках традиции. Домашние перемены происходят спокойно. Вы увидите новые аспекты в сексуальных отношениях. Вам будут сопутствовать процветание и красота. Для достижения целей допустимо использовать хитрость. Руна может представлять мать или распутную женщину.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

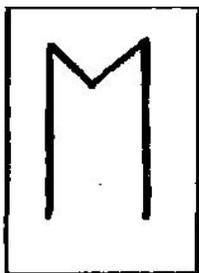
Бас ждет помрачение рассудка. Вы прельститесь внешней красотой. Ожидайте обмана. Застой энергии *berkano* ведет к бесплодию разума и тела, к стагнации во всех жизненных аспектах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *BERKANO*

Свет: рождение, становление, перемены в жизни, кров, освобождение.

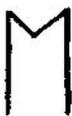
Тьма: затемнение сознания, обман, бесплодие, стагнация.

19. EHWAZ



Фонетическое значение: **Е** Германское имя: *Ehwaz*, (боевой) конь, или *Ehwo*, две лошади

OERP



(Конь) перед ярлами радость атлингов, когда речь о нем, витязи люди достойные, верхом разговор ведут, он всегда утешение неугомонному.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Здесь важен принцип совместной с кем-либо работы, когда два различных существа начинают гармонировать. В традиционной германской культуре это выражается в особых отношениях между наездником (*tanmaz*) и лошадью (*elhaz*) или в наблюдении за полевыми работами, в которых участвуют эти животные. На самом деле это метафора для отношений души и тела и/или особой

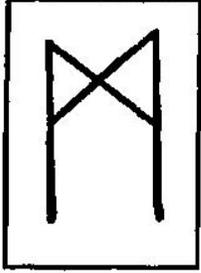
внутренней связи между двумя существами или предметами.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Вас ждут гармоничные отношения с другими людьми, особенно с наставником, мужем или женой. Это работа в коллективе без потери индивидуальности. Вы понимаете необходимость давать и принимать, ощущать уникальность другой личности. Работа даст хорошие результаты. Ваши отношения с «двойником» будут развиваться. В скором времени может произойти свадьба или другой вид формального партнерства. Сейчас же необходимы обоюдное доверие и лояльность. Руна может означать супруга (супругу) или делового партнера.

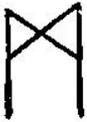
ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В партнерстве вы можете потерять себя. Излишняя «гармония» ведет к однообразию: ваша личность поглощается другими, растворяется в них. Результатом застоя энергии *ehwaz* будут недоверие, предательство, дисгармония, развод. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ EHWAZ Свет:** гармония, совместная работа, доверие, лояльность. **Тьма:** однообразие, дисгармония, недоверие, предательство.

20. MANNAZ



Фонетическое значение: **М** Германское имя: *Mannaz*, человек

OERP



ONRR



(Человек) в радости родне своей дорог, хотя расставание суждено каждому; ибо будет предана лорда указом плоть эта непрочная сырой земле.

(Человек) - праха прибиток; широко ястреб когти расставил.

OIRP



(Человек) - радость людская, прибавление праха, кораблей украшенья.

Латинская глосса: *hoto*, человек

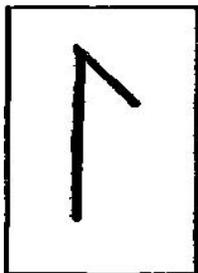
ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это знак воплощенного самосознания. Он символизирует человеческую жизнь на земле в ее героической борьбе; мы являемся настоящими людьми лишь во плоти. Руна напоминает о происхождении человечества (от Аска и Эмблы) в результате тройного дара Одина-Вили-Ве и о тройственной природе общества (земледельцы, воины и управители/маги). Оба мифа рассказывают о создании людей по божественному подобию. То, что мы смертны, обеспечивает вечный круговорот жизни.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Это знак человечества со всем его великим благородством и силой духа, а также слабостью и смертностью. Вскоре на вас снизойдет божественный разум или высшее знание. Необходимо развивать индивидуальность. Счастье во внутренней и общественной жизни, реализация сути человеческого существования. Слепота исчезнет; вы увидите вещи такими, какие они есть. Пробуждение. Руна может означать любого человека, но в особенности - того, кто что-либо ищет. **ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ** Депрессия станет следствием ощущения безнадежности. Ваш удел - недолговечность и слабость; вы боитесь истинного знания. Отношения строятся на лжи и неверном понимании. Застой энергии *mapnaz* ведет к слепоте, самообману и тенденции жить в мире фантазий. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ *MANNAZ* Свет:** божественное присутствие, разум, осознание, общественный порядок. **Тьма:** депрессия, смертность, слепота, самообман.

21. LAGUZ



Фонетическое значение: L Германское имя: Laguz, вода, озеро, или Laukaz, лук-порей



(Вода) воистину бескрайней кажется тому, кто в путь вышел на судне неверном, волны морские их сильно страшат, а волн жеребец узде не послушен.



(Вода) - то, что со скал стекает; золото дорого стоит.



(Влага) - вода, что пенится, котел просторный, рыб государство.

Латинская глосса: *lacus*, озеро

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это руна всей воды Мироздания, поднимающейся из Нифльхейма и несущей энергию жизни. Это огромное море силы, в которое вы попадаете во время своего жизненного путешествия; безбрежный мировой океан, не осознающий себя (что часто происходит и с людьми). Он может быть угрозой для вас, если вы путешествуете на «корабле» и тем самым беспокоите это «море». Знак указывает на подспудное протекание энергии. Альтернативное название руны - «лук-порей» - указывает на рост вверх.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В жизни вас ждет суровое испытание, но у вас достаточно энергии, чтобы выдержать его. Саморазвитие через опыт подлинной инициации. Переход из одного состояния бытия в другое. Немедленно начинайте действовать, контролируйте себя. Не бойтесь путешествий. Благополучие. Личный рост будет происходить через возможно неприятные ситуации. Руна может означать морехода, рыбака или адвоката.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

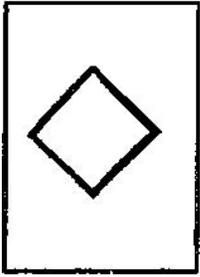
Страх перемен, страх путешествий и неизвестного преследует вас. Существует опасность начать ходить по кругу, избегая верной тропы, избегая самой жизни. Вы не пройдете испытание. Застой энергии *laguz* создает преграду всем жизненным силам и ведет к увяданию и нищете. Доступ к вашей душе закрыт.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ LAGUZ

Свет: жизнь, путешествие по воде, жизненная энергия, бессознательное, рост.

Тьма: страх, движение по кругу, попытка избежать чего-либо, увядание.

22. INGWAZ



Фонетическое значение: **NG** Германское имя: *Ingwaz*, бог Инг

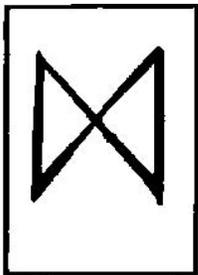
ОЕРР



(Инг) был первым из данов
восточных, кто людям
явился, покуда назад по
волнам не уплыл; вослед -
колесница; вот кого войны
называют героем.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ Это знак изоляции, уединения, которое абсолютно необходимо для процесса трансформации. *Ing* - это статика бытия, ступень на пути вечности. Это движение против солнца «на восток», в страну тьмы, населенную великанами. Там, в темноте и одиночестве, возникает нечто новое. **СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ** Это руна отдыха, активного внутреннего роста. Это зарождение новой силы где-то в глубине. Отдохните, позвольте вещам «вызреть», чтобы в нужное время достигнуть завершенности. Имейте терпение, прислушайтесь к себе. Подобный период вызревания для вас благотворен. За этим последует изобилие. Вещи ждут момента пробуждения. Руна может указывать на земледельца или священника. **ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ** Неправильное применение *Ing* приведет к самопоглощению и разладу с окружающим миром. Вы слишком субъективны. Эта сила может соблазнить вас, заставив думать, что это завершение, а не очередная ступень, - это является проклятием многих мистиков. С другой стороны, застой этой энергии ведет к бездумному расточению и потере всякого смысла. Это необузданная сила, движение без настоящего изменения. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ INGWAZ** **Свет:** период отдыха, внутренний рост, беременность. **Тьма:** бессилие, расточение, движение без изменения.

23. DAGAZ



Фонетическое значение: **D** Германское имя: *Dagaz*, день

ОЕРР

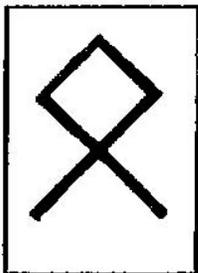


(День) - божий посланник, людям
дорог, свет повелителя; -
надежда и радость богатым и
бедным и всем на пользу.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ Это уникальная руна эволюционирующего сознания, развивающаяся форма божественных даров Одина-Вили-Ве. При свете дня все разногласия исчезают, и люди приходят к взаимопониманию. Это знак просвещенного сознания. **СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ** «День» благотворен для архетипичного сознания, которое иногда кажется спонтанным. Это единственный подлинный

источник надежды и счастья. Сила «дня» известна всем, кто настойчиво ее ищет. Приближается пробуждение. Вы достигнете истинного видения всех вещей и найдете свет там, где не ожидали его найти. Ищите идеал. Руна указывает на того, кто истинно ищет. ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ Энергии «дня» трудно стать разрушительной. Единственный вред от ее проявления в жизни будет для того, кто не готов к наступлению дня. Застой этой силы означает слепоту, тупость, лень, безнадежность и т.д. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ DAGAZ **Свет:** пробуждение, понимание, надежда, счастье, идеал. **Тьма:** слепота, безнадежность.

24. OTHALA



Фонетическое значение: **O** Германское имя: *Othala*, наследство, наследие предков

ОЕРР



(Поместье) дорого каждому,
кто тем доволен, что верно и
согласно обычаю в его
жилище, подчас в
процветании.

ОСНОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Это знак дома, родины, внутреннего мира. Это сама душа; в социальном плане это семья, клан, племя, ремесленный союз и т.д. Внутри группы для слаженной работы необходим порядок. Кроме того, руна символизирует покой в доме и гармоничное взаимодействие с внешней средой; представляет идею «внутреннего дома», т.е. некий идеальный мир, не привязанный к конкретному месту. *Othala* - это полная свобода и достижение целей.

СВЕТЛОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Знак символизирует стойкое процветание и благосостояние. Семейный достаток, спокойствие, непрерывный рост. Вы должны бдительно охранять коллектив, в котором находитесь. Из уверенности и спокойствия проистекает полная свобода. Вас ждут новое место жительства или новый покровитель. Продуктивное взаимодействие с внешней средой. Руна может указывать на вождя, лидера любого рода или на коллектив в целом.

ТЕМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Этот знак тоже трудно назвать негативным. Единственная опасность таится в невнимательном отношении к традициям и порядкам семьи, племени и т.д.; это может ограничить силы лидера. Неправильное понимание силы *othala* ведет к ущемлению интересов других и тоталитаризму. Результатом всего этого может быть какое-то несчастье. Застой энергии этого знака оканчивается парабощением со стороны внешних сил, нищетой, потерей дома и одиночеством.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДЛЯ OTHALA

Свет: дом, процветание, общественный порядок, свобода, взаимодействие.

Тьма: неудача в привычных делах, тоталитаризм, рабство, нищета, бездомность.

Глава 4 Инструменты рунического прорицания

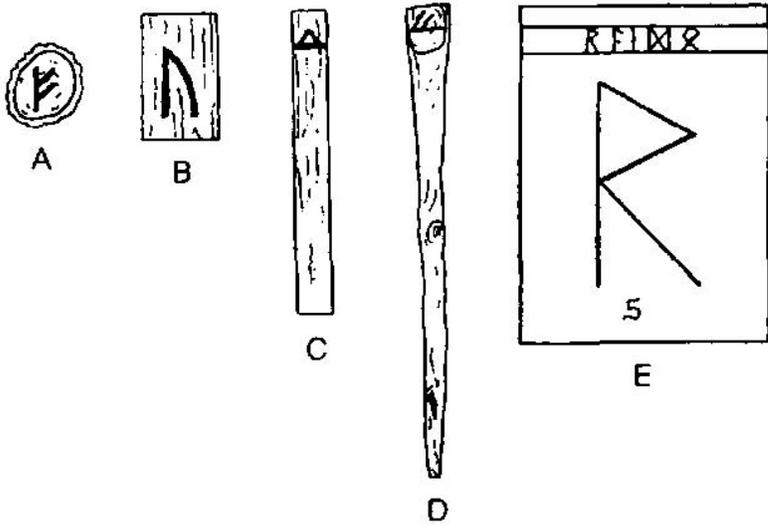
Бросание рун, как метод предсказания, замечательно гибко в отношении методов, которые могут использоваться. Теоретически все, в чем вы нуждаетесь, - это двадцать четыре листка бумаги, на которых можно было бы изобразить знаки-ставы 19, так как магия заключена в самом мастере рун, а не в его инструментах. Однако, большинству пользователей постоянный набор рун и некоторые специальные инструменты необходимы для поддержания чувства связи и священности процесса.

Выбор материала, из которого вырезаются ставы, - это дело гадающего. Ставы могут быть изготовлены из древесины, кости, камня, глины или из любого другого материала, который вам нравится, и любого размера и формы, которые покажутся вам подходящими. Единственная вещь, в которой я постараюсь вас убедить, - это то, что вам нужно сделать ваши собственные рунические ставы. Я говорю об этом по двум причинам: во-первых, эти ставы настолько просты, что любой может изготовить их сам без особых затруднений (так воспользуйтесь преимуществом того, что это является традиционным), а во-вторых, с магической точки зрения как носители волшебства даже самые простые - но сделанные вами - ставы, представляющие собой всего лишь бумажки с начертанными шариковой ручкой рунами, превосходят ставы массового производства. Действительно, ведь занимаясь их изготовлением, вы вкладываете в них вашу собственную магическую силу. И все же лучше начать работать со ставами массового производства, чем вообще не работать, дожидаясь того времени, когда вы сделаете их сами.

С какими ставами (или даже «картами») в конечном счете будет работать мастер рун - это в значительной степени вопрос вкуса или личных предпочтений. Я предлагаю поэкспериментировать, чтобы на практике разобраться, какой именно тип рун вы предпочитаете. В практике это может оказаться совсем не тот тип, который вы предпочли бы в теории.

Существует несколько типов рунических ставов:

- 1) маленький и круглый став (керамический, из древесины или кости),
- 2) маленькая пластинка из сколотой вдоль волокон древесины,
- 3) короткая «руническая жердь»,
- 4) длинная «руническая жердь», 5) карта. Примеры ставов этих типов показаны на рис. 4.1, приблизительно в реальном размере.



4.1. Различные типы рунных ставов. Здесь в качестве примеров изображены: А) маленький круглый рунный став (из древесины); В) став, сделанный из деревяшки, сколотой вдоль волокон; С) короткая «руническая жердь»; D) длинная «руническая жердь»; E) став в виде «карты».

Тот или иной тип ставов может быть несколько более подходящим для конкретного типа бросания или раскладывания рун; но, несмотря на это, любые ставы могут быть эффективно использованы для практически любого метода гадания.

Маленькие круглые ставы могут быть сделаны из ветки дерева (или даже просто из какой-нибудь отбоченной круглой палки) диаметром около половины или трех четвертей дюйма 20, если ее нарезать на пластинки толщиной примерно в четверть дюйма. На получившихся в результате маленьких дисках вы можете вырезать руны. Ставы такого типа могут быть сделаны и из деревянных бусин, но, имея сферическую форму, они будут кататься и, соответственно, подойдут не для всех методов бросания рун.

Ставы в виде маленьких плоских деревянных пластин несложно изготовить из тщательно отшлифованных и обрезанных полос древесины, приблизительно в шестнадцатую часть дюйма толщиной. Именно это, по всей видимости, тот тип ставов, который описан Тацитом. Такие же ставы могут быть сделаны и из тонких листов фанеры.

Ставы в виде коротких жердочек могут быть изготовлены из прутьев в два-три дюйма длиной или из полос твердой древесины (шириной около дюйма с четвертью). Ставы этого типа, как и плоские деревянные пластинки, наиболее удобны для того, чтобы носить их в кармане или в мешочке.

Более длинные ставы -возможно, наиболее традиционная форма. Хотя данные раскопок не дают нам таких примеров, древние письменные источники, как кажется, указывают на их существование. Такие рунические ставы можно сделать из сужающихся прутьев пяти-шести дюймов длиной и шириной в верхней части от четверти до половины дюйма. Они не обязательно должны быть хорошо обработаны; тщательной обработки требует только маленькая поверхность с толстого конца, на которой и будет вырезана руна.

Наконец, для методов предсказания, которые требуют раскладывания ставов в виде определенных структур, могут изготавливаться карты. На таких картах, помимо собственно начертания руны, вы можете при желании вырезать что-нибудь еще -например, имя руны или соответствующее ей число, т.е. информацию, которая могла бы быть полезна при толковании рунического расклада. Такие рунические карт можно сделать из почтовых открыток или листов бумаги того размера и формы, которые наиболее вам подходят.

Материалы, которые используются при создании ставов, могут иметь определенное значение. Предпочтительны материалы органического происхождения, типа древесины или кости. Древесина, конечно, наиболее традиционный и наиболее широко используемый для этой цели материал, однако, и кость, и даже драгоценные металлы, вполне вероятно, также использовались в древности для этой цели. И все же использование при изготовлении ставов древесины ближе германской культуре: это напоминает нам о Мировом Древе, Иггдрасиле, у корней которого лежит Источник Урд, -о Древе, в корнях и ветвях которого мерцают, как великая сеть силы, руны. Используйте вашу интуицию, чтобы решить, какой именно сорт древесины лучше подойдет для ваших ставов. Тацит сообщает, что использовались плодовые или ореховые деревья, но, возможно, использование древесины, которая имеет какое-то особое значение для вас, важнее. Можно также делать ставы и из разных сортов древесины, подбирая для каждого из них дерево, соответствующее той руне, которая будет на нем начертана. Используйте в этом случае интуицию; кроме того, вы можете также пользоваться таблицами рунических соответствий, приведенных в книге «Футарк» 21.

Вырезанные на ставах руны окрашиваются. Традиционным будет использование краски, сделанной из красной природной охры. (Другие естественные красные пигменты также хороши.) Конечно, первоначально для этой цели использовалась кровь, но красная охра служила ее заменителем даже в доисторические времена. Одна ко возможны и иные цвета -если так подскажет ваша интуиция. Единственно, следует избежать белого цвета, так как это цвет ткани, на которой производится бросание рун.

Одна из замечательных вещей в рунических гаданиях -это то, что вы можете работать так, как вам больше нравится: традиционно или творчески вводя различные новшества. О ритуальных элементах в традиционных гаданиях по рунам см. главу 5.

Полотно, на котором производится бросание рун, должно быть сделано из белой ткани. Дело здесь не только в том, что на белый цвет этого полотна указывает Тацит, но и в том, что белый цвет символизирует недифференцированную сумму волшебного света. На этом белом поле переплетаются, «интерферируют» силы рун. Желательно, чтобы полотно было льняное (можно также использовать другие природные ткани); площадь его -три-четыре квадратных фута.

Некоторые мастера украшают свои гадательные полотна разными способами. Так, например, в главе 6 описываются методы бросания рун, в которых значение рун трактуется в зависимости от того, в какую именно область полотна упали ставы (рис. 6.9). Пинии, разделяющие эти области, можно, если хотите, вышить на ткани; можно видеть их и посредством *hugauga* -волшебного глаза. Если вы изображаете эти линии на ткани, то они должны быть темно-синими или черными, и настолько тонкими, насколько это возможно.

Последнее связано с практическим аспектом толкования полученных раскладов.

Ставы должны храниться в подходящем месте. Идеальны для этого матерчатый или кожаный мешочек или деревянная коробка. Этот мешочек или коробка с рунами имеют очень большое значение, если вы видите в ваших рунах не просто инструменты гадания, но и «талисманы» с их собственным *orlog*, судьбой.

Некоторые любят бросать руны из чаши (деревянная коробка может тоже служить для этой цели). Такая чаша может быть сделана из рога или из кожи, или быть деревянной, и может иметь любую форму. Единственное, что здесь важно, это то, что чаша, разумеется, должна вмещать все двадцать четыре става. Эта чаша должна представлять собой *taufi*(талисман) и должна быть отмечена руной *perthro*.

В наиболее формализованных обрядах рунического прорицания (особенно в тех, которые посредством истинных эрилей имеют космическое значение) требуется еще трехногое сиденье, изукрашенное, если это необходимо, золотом. (Последнее, однако, в большинстве случаев необязательно.) Мастер рун садится на это сиденье, называемое «сиденьем тула», перед началом чтения рун.

Другие необходимые для работы с рунами инструменты и оборудование более полно описаны в книге «Футарк» 22.

Глава 5 Ритуалы бросания рун

Следование ритуалу при каждом акте рунического прорицания важно по двум причинам: во-первых, это не позволяет превратить священнодействие в азартную игру, а во-вторых, помогает бросающему достигнуть состояния сконцентрированного сознания, что повышает качество гадания. Ритуальные действия приводят сознание гадающего в состояние, которое позволяет направить сконцентрированный вопрос в руку, а в случае очень важной жизненной ситуации -открыть дверь в «канал связи» между гадающим и реальностью норн. Накопив определенный опыт рунического гадания, маг-витки начнет чувствовать, что в некоторых случаях он был более вовлечен в эту связь, а в некоторых -менее. Обеспечить регулярное достижение этого состояния -и есть задача внутренней ритуальной работы.

Конечно, каждый волен сам разработать собственные ритуалы, но все же я рекомендую всем начинающим хотя бы попробовать использовать настоящие традиционные ритуальные формулы. Очень жаль, что древней германской традицией сейчас нередко пренебрегают, - тем более, что известны подробные описания техник, использовавшихся многие века. Изучение существующих традиционных источников позволяет реконструировать следующую сложную структуру ритуала (в его наиболее древней форме):

- 1) изготовление ставов и вырезание на них рун,
- 2) призвание норн (или других богов и сущностей),
- 3) бросание ставов (на белую ткань),
- 4) призвание богов (или других сущностей),
- 5) выбор рунных ставов (по три или несколько раз по три),
- 6) сидение на сидении тула,
- 7) толкование рун,
- 8) подтверждение предзнаменованиями и т.д.

Это -наиболее полная и сложная последовательность ритуала рунического прорицания, но основные элементы этой большой формулы должны сохраняться при любом экспериментировании.

ВРЕМЯ

Время года и суток, в которое совершается ритуал бросания рун, имеет большее значение, чем думают многие. Традиционно мастер рун принимает во внимание следующее:

- 1) время года (т.е. положение Солнца в годовом круге),
- 2) фазу Луны,
- 3) время суток (т.е. положение Солнца в суточном круге).

Конечно, время, когда проводится вопрошение рун, должно соответствовать природе задаваемого вопроса. Так, получение ответов на вопросы, касающиеся новых начинаний, было бы наиболее эффективным в периоды, связанные с началом временных циклов, -например, в течение Рождества (ок. 21 декабря -2 января); на Пасху (или Остару 23) -весенний праздник, отмечаемый примерно во время весеннего Равноденствия; в ночи, следующие сразу за новолунием, или на восходе Солнца непосредственно перед полнолунием. Первые три ночи после новолуния; пятые, седьмые, восьмые, девятые, двенадцатые, девятнадцатые, двадцатые, двадцать третьи, и двадцать шестые ночи Пуны также хорошо подходят для этой работы. Чтобы правильно высчитать ночь (т.е. «день») 24), следует начинать отсчет с первой ночи новой Луны (в лунном цикле -двадцать восемь ночей). Следует также помнить, что для вопрошения рун по вопросам внутренним или тайным ночь предпочтительнее, тогда как для вопросов, касающихся внешних или мирских дел, более подходят дневные часы.

Следует, однако, помнить, что речь здесь шла о времени, оптимальном для ритуала как такового; с точки же зрения единства в целом выбор времени может быть совсем иным.

МЕСТО

По причинам практического характера в большинстве случаев руническое гадание сейчас производится, в основном, в закрытом помещении, в ваших жилых кварталах. Для того, чтобы вопрошение рун было эффективным, другие виды работы с рунами должны осуществляться там же. Одно из достоинств рунического гадания состоит в том, что маг-витки может использовать как «священное место» любой участок вокруг его белого гадательного полотна. Однако для особенно важных случаев следует подумать о специальном священном месте. Наиболее подходящими являются места под священными

деревьями (дубами, буками, тисами, ясенями) или места поблизости (по возможности -с юга) от естественного родника или от колодца. Хорошим местом для рунической работы являются и вершины холмов.

Работая на природе, бросающий руны может следовать совету древней традиции и смотреть в небо, когда он вытаскивает или бросает рунические ставы для толкования. Это может быть особенно эффективным ночью, если вы смотрите непосредственно на Полярную Звезду -в глаз Одина -при выборе ставов.

СОЗДАНИЕ ЖРЕБИЕВ

Предметы, на которых вырезаны рунические знаки, делятся на следующие группы: собственно ставы (др.-исл. *stafir*), палочки (др.-исл. *teinar*) и жребии (др.-исл. *hiutar*). Но все они являются таувами (др.-исл. *taufar*), т.е. талисманами. В идеале каждый рунический став должен быть сделан и заряжен в соответствии с принципами создания талисманов, описанными в книге «Футарк» 25.

На самый худой конец можно, конечно, ограничиться нанесением имен и самих рун красными чернилами на кусочки картона, -в принципе, и такие простые руны могут стать действенными ставами. Однако, если вы хотите создать двадцать четыре мощных рунических палочки, каждая из которых была бы заряжена живой силой, чтобы непосредственно взаимодействовать с норнами, со Всеотцом, и со всеми могучими силами, заключающимися внутри вас, то необходим более формализованный путь.

СРЕЗАНИЕ ВЕТВИ ДЛЯ ЖРЕБИЕВ

Если *витки* хочет вырезать свои собственные ставы из живого дерева, это должно сопровождаться определенными ритуальными процедурами. После того как дерево выбрано (можно использовать одно или несколько деревьев), для того, чтобы срезать ветви, к нему следует отправиться на рассвете, в полдень, в сумерках или в полночь, в рабочем состоянии. Время, которое вы выберете, будет определять характер вырезанных жребиев.

Найдите ветвь, склоняющуюся к атту неба 26, соответствующему руне, которую вы собираетесь вырезать. (Подробнее об этом смотрите в главе 6, рис. 6.8.) Но перед тем, как срезать ветвь, следует совершить Обряд Молота (смотрите ниже или в книге «Футарк» 27) или любой другой обряд освящения, в ходе которого дерево в целом (и корни, и ветви) окажется «вовлеченным» в рабочую сферу. Затем встаньте рядом с ветвью, которую вы собираетесь срубить (возможно, вам придется влезть на дерево), мысленно обратитесь к душе дерева и произнесите заклинание (*formli*):

Приветствую тебя, сила (название дерева)! Я прошу тебя отдать эту ветвь ! Направь в нее свою удачу, Чтобы связать мощь руны (название руны)!

Затем срубите ту часть ветви, которая вам необходима, произносите или напевая название руны, и после этого поблагодарите душу дерева за полученный дар:

Душа (название дерева), прими мою благодарность. Да будет и впредь в этой ветви твоя сила, Крепко связанная с руной (название руны).

Эта ритуальная процедура без труда может быть изменена таким образом, чтобы приспособить ее к случаю, когда вы отрубаеете одну большую ветвь, из которой потом сделаете все двадцать четыре жребия; в таком случае следует призывать имена всех рун. Подобный обряд может быть использован и для заготовки других видов сырья, таких как камень, металл, кость и т.д.

ОСВЯЩЕНИЕ ЖРЕБИЕВ

Следующим этапом является превращение вырезанных и обработанных жребиев в талисманы, заряженные «сущностью» той руны, которая будет начертана на каждом из них. Это можно проделать в течение двадцати четырех дней (создавая по одному жребию в день); можно также освящать сразу несколько рун (например, один атт) за раз или освятить все двадцать четыре руны Футарка сразу. Для освящения требуется соответствующее оборудование: алтарь или скамья (стол) любого вида, ритуальный нож или иной инструмент для вырезания, все необходимое для окрашивания рун (краситель и заостренная палочка или кисть), а также -по вашему желанию -другие ритуальные атрибуты или одеяние.

С тем идите к вашему месту, входите в правильное рабочее состояние и начинайте обряд.

Открытие: Лучше всего провести Открытие, направленное на то, чтобы освятить место и защитить его от нежелательных воздействий, в форме Обряда Молота.

1. Повернитесь лицом на Север. Поднимите указательный палец правой руки, визуализируйте яркий красный луч, выходящий из кончика вашего пальца - с помощью этого луча вы образуете вокруг себя круг из рун Футарка, примерно в пяти-шести шагах от вас. Нарисуйте каждую руну высотой приблизительно один фут: начав с *feh* на севере, поворачивайтесь по часовой стрелке и размещайте руны по кругу до тех пор, пока он не замкнется на севере руной *othala*, которая встанет перед нарисованной ранее *feh*. Изображая руны, называйте их имена.
2. Снова оказавшись лицом к Северу, встаньте, раскинув руки, и визуализируйте равносторонний крест, лежащий горизонтально в плоскости круга рун. Центр креста совпадает с вашим солнечным сплетением, а концы его пересекают круг рун на севере, юге, востоке и на западе. Представьте себе сферу с красным экватором, окружающую вас и мерцающую синим светом. Затем визуализируйте вертикальную ось, проходящую через Ваше тело сверху вниз - из бесконечности в бесконечность. Почувствуйте и увидите как сила течет в ваше солнечное сплетение из всех шести областей и как в центре из нее вырастает пылающий красный шар.
3. Затем коснитесь указательным пальцем солнечного сплетения и, собрав в руке часть рунной силы, выбросьте руку вперед, посылая силу из этого центра в точку прямо перед вами на внутренней поверхности окружающей вас сферы. Этой магической силой начертите перед собой знак молота:



(это следует делать так, как показано на рис. 5.1). Произнесите слова:

Молот на Севере, благослови и храни это священное место!

Затем, повернувшись на 90° вправо, еще раз сотворите молота, произнося:

Молот на Востоке, благослови и храни это священное место!

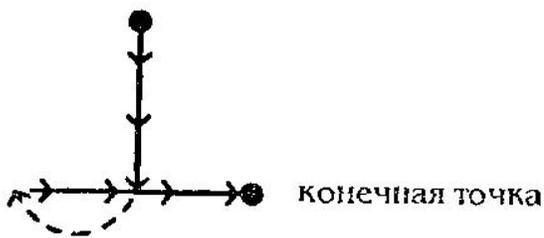
То же самое - на южную сторону:

Молот на Юге, благослови и храни это священное место!

И на западную:

Молот на Западе, благослови и храни это священное место!

Начальная точка



5.1. Способ начертания знака молота

Повернувшись опять на Север, направьте вашу энергию вверх, где еще раз начертите знак молота на «потолке» сферы, произнося:

Молот надо мной, благослови и храни это священное место!

И далее, проецируя знак молотка вниз на «пол» сферы (не на землю или пол комнаты):

Молот подо мной, благослови и храни это священное место!

Затем, «сломав» крестообразное положение и вытянув руки вперед, произнесите:

Молот, благослови и храни это священное место!

Поворачиваясь направо, повторите это для всех четырех (или восьми) направлений и один раз - для вертикальной оси:

Молот, благослови и храни это священное место!

4. Завершая, сосредоточьте силу, сворачивая ваши руки так, чтобы пальцы коснулись солнечного сплетения, и скажите:

Вокруг меня и во мне,
Асгард и Мидгард!

Подготовка красителя (необязательно): Если краска (например, охра и льняное масло) не была приготовлена заранее, то можно, соблюдая ритуал, сделать ее сейчас. Для этого съядте, повернув ступку (и алтарь) на север, растирайте пигмент с маслом и пойте:

Кровь Квасира, Будь
благословенна,
Сила рун процветет в этой смеси!

Предварительный Гальд: Стоя перед ступой в положении руны *elhas* (руки подняты под углом 45°), призовите имя (имена) руны (рун), которую вы собираетесь нанести. Повторите имя снова, на сей раз рисуя руны пальцем на подготовленном жребии. Повторите имя в третий раз, снова стоя в положении руны *elhas*. Эта операция призвана подготовить ваши ставы к руническому освящению.

Вырезание: Сидя или стоя перед алтарем, вырежьте знак руны на жребии, сопровождая это пением имени руны (или полного *гальдарун*). Разумеется, на каждом жребии вырезается только одна руна. В течение всего процесса чувствуйте, видите и концентрируйтесь на сияющей силе руны, на том, как она течет с неба, от земли и из земных недр, проходит через ваше солнечное сплетение, руки, нож или резец и запечатляется на жребии. Визуализируйте силу руны в углублениях, сделанных вашим ножом.

Окрашивание: Возьмите сосуд с краской и при помощи тонкого инструмента (идеально подходит заточенная палочка; см. «Футарк» 28) или тонкой кисти заполните вырезанные рунические знаки живительным составом. Снова пойте имя руны или *гальд*, размышляя о глубоком значении таинства. После того, как окраска будет завершена, вы, возможно, захотите посвятить некоторое время медитации, посвященной данной руне на всех уровнях ее смысла.

Запечатление (formali): На последнем этапе установления «судьбы» жребия, иначе говоря - ее *orlog*, над ней должно быть произнесено поэтическое заклинание (*formdli*). Это может быть строфа из древних рунических поэм или ваше собственное стихотворение. Это же заклинание может применяться как мнемоническая формула при чтении рун.

Удержание: Чтобы удержать силу руны в жребии, начертите три кольца вокруг вашего *таува* (талисмана); при этом пойте:

Руническую силу хранят
Священные руны. Верный
совет шептать Будут они
всегда.

Закрытие: Поместите готовые жребии в мешочек или в коробку, в которых они будут храниться, и пропойте короткий заключительный стих:

Ныне дело Сделано С
помощью силы
Священных рун. Да будет
так !

БРОСАНИЕ РУН

Не каждое бросание или раскладывание рун должно производиться торжественно. Однако истинный мастер рун всегда использует полный ритуал для решения наиболее важных вопросов. Иногда ритуал может выглядеть как «магический оверкиль 29»; во многих случаях в ходе ритуала разрушаются связи между внутренним миром и миром внешним; зато - велика вероятность постижения смысла «истинного», пребывания «в знаке». С традиционной точки зрения, такая работа сама по себе значит не меньше, чем собственно прорицание; это - целое действие.

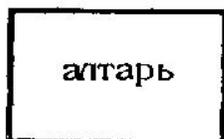
Подготовка: При полном ритуале рунического прорицания *белая* гадательная ткань размещается перед алтарем (если он используется) одной плоской стороной на север. В зависимости от типа бросания или расклада «сиденье тула» должно находиться либо на юге от ткани, либо на севере от нее, перед алтарем (см. рис. 5.2).

Открытие: Совершите Обряд Молота, описанный выше.

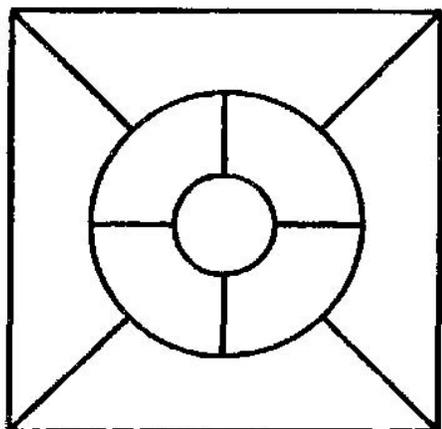
Призывание норн: Повернувшись лицом на север в позе руны *elhas*, призовите силу норн помочь вам бросить и прочесть руны:

Из домов, все-сокрытых, из
путей все-широких, должен я
назвать норн
и призвать дисов встать рядом. (Пауза) Урд-Верданди-Скульд.

Произнося эти стихи, маг концентрируется на привлечении «норнических сил» на двух уровнях: во-первых, личных норн (с чьей помощью могут быть открыты каналы «рунических потоков», и, во-вторых, Великих Норн, которые суть безличная динамичная матрица постоянного изменения.



альтернативное
положение сиденья
тула



гадательная
ткань



гадающий



сиденье тула

5.2. Размещение элементов ритуала бросания рун

Вопрос: Теперь в течение некоторого времени в молчании сконцентрируйтесь на вопросе, собирайте самую его суть в вашей руке, которой перемешивайте ставы или трясите коробку или чашу с ними. Когда почувствуете, что связь между силами норн и вашим вопросом установлена, произнесите про себя или вслух заклинание:

Runar radh rett radh!
или Руны, шепчите верный совет! 30

Бросание: Теперь, пристально глядя вверх (на Полярную Звезду, если вы на открытом воздухе), бросайте рунические жребии на белую ткань, лежащую перед вами. Пока жребии падают, призывайте:

Урд-Верданди-Скульд.

(Примечание: если вы используете метод прорицания, связанный с тем, как именно лягут руны после бросания их на ткань, то формулируйте вопрос во время перемешивания рун, бросайте их и завершайте процесс формулами *Runar radh rett radh !* и *Урд-Верданди-Скульд.*)

Обращение к Одину: После того, как жребии упали на ткань, гадающий, все еще пристально глядя вверх, выходит из *el haz*-положения и произносит:

Один, открой мой глаз, которым я смогу увидеть знаки и прочесть руны верно. (Пауза) Один-Вили-Ве !

Произносятся эти слова, вы включаете ваше внутреннее видение, необходимое, чтобы выбрать жребии. (Примечание: можно, при желании, заменить обращение к Одину обращением к Фригг.)

Выбор: (Пропустите этот пункт, если вы используете метод, в котором чтение совершается по тому, как жребии упали на ткань.) Затем, с глазами, все еще направленными вверх, следует опуститься на колени и вслепую выбрать необходимое для используемого метода число жребиев. Очень важно, разумеется, держать жребии именно так, как они упали на ткань (т.е. не переворачивая их). Кладите жребии аккуратно, по одному, по мере того, как вы их выбираете.

(Примечание: при использовании любого рода рунических раскладов, жребии или карты должны сразу выкладываться в необходимой конфигурации.)

Чтение: Если вы используете «сиденье тула», то именно сейчас следует сесть на него (по-прежнему лицом к северу) и выкладывать жребии в порядке, соответствующем используемому методу - на алтарь или на белую ткань. Если расклад следует читать сразу, на ткани, то поместите «сиденье тула» к югу от нее и изучите полученную конфигурацию рун. Сосредоточьтесь, прежде чем читать их (особенно - если вы читаете для других) и произнесите следующие строки, созданные на основе фрагмента из «Речей Высокого» (ст.111):

Пора мне с престола Тула
поведасть У источника Урд:
Смотрел я в молчанье,

Смотрел я в раздумье, Слушал
 Высокого слово. Говорили мне
 руны, Давали советы В доме
 Высокого. Так я их слышал,
 Так прочитал их.

Закрытие: После того, как чтение завершено, закончите традиционными словами:

Оглашены Виденья Высокого В доме Высокого!

Если у вас возникнет желание сохранить результаты чтения рун, то записи следует сделать до того, как вы соберете руны и сложите их обратно в мешочек или в коробку.

ПОЛУЧЕНИЕ ЗНАМЕНЕЙ

Если необходимо подтверждение результатов чтения рун, то должны быть получены знамения. Необходимость «подтверждающего свидетельства», получаемого через другого посредника, - это традиционная часть древнегерманских (и индоевропейских в целом) практик прорицания. Наука предзнаменований (др.-исл. *heiljar*) слишком сложна, чтобы вникать здесь в детали. Самый простой метод состоит в том, чтобы сидеть вне помещения, наблюдать открытое пространство перед собою (не менее десяти квадратных футов, а, возможно, и значительно большее) и ждать, когда птица или какой-либо зверь пройдет или пролетит через это пространство. Появление темных животных или птиц (особенно - черных, красных, темно-синих или темно-коричневых) означает, что сделанное прочтение рун верно, а появление светлых (особенно - белых, светло-коричневых, голубых) означает, соответственно, обратное.

Глава 6 Способы бросания рун

Описание Тацита почти двухтысячелетней давности дает нам сведения относительно только одного метода рунического гадания, однако, таких методов, основанных на традиционных представлениях и космологических принципах, существует намного больше; методы эти эффективно использовались и продолжают использоваться мастерами рун. В этой главе мы рассмотрим некоторые из них - те, корни которых глубоко уходят в традиционные представления.

Бросание рун, подобно любой точной системе предсказания - И-Цзину, Таро, астрологии - основано на очевидно случайном выпадении значащих элементов на поля, также имеющие значение. Полное истолкование зависит от образующихся комбинаций и взаимосвязей между этими комбинациями. В руническом учении значащими элементами являются сами руны, а значащие поля обеспечиваются множеством ключевых космологических конфигураций. Одна из слабостей предыдущих книг по руническим предсказаниям - это именно общий неучет традиционных значащих полей. Действительно, для того, чтобы понимать их значение и работать с ними, необходимо глубоко понимать германскую космологию.

Каждый из методов, описанных ниже, может использоваться для самых разных целей и для решения самых разных вопросов. Вероятно, лучше сначала в совершенстве овладеть каким-либо одним из этих методов и уж затем переходить к экспериментированию. Но прежде, чем заняться реальным руническим прорицанием, было бы неплохо проделать нижеследующие упражнения в чтении рун: по мере того, как вы будете работать над ними, руны будут становиться все более и более «вашиими».

УПРАЖНЕНИЕ 1

Разместите ваши руны в регулярном порядке Футарка, традиционно в виде трех аттов, как показано на рис. 6. 1.

	1	2	3	4	5	6	7	8
I	ƿ	ᚢ	ᚦ	ᚨ	ᚱ	ᚷ	ᚹ	ᚻ
II	ᚼ	ᚾ	ᚿ	ᚫ	ᚬ	ᚭ	ᚰ	ᚳ
III	ᚴ	ᚰ	ᚱ	ᚲ	ᚳ	ᚴ	ᚵ	ᚶ

6. 1. Старший Футарк, записанный аттами

Читайте руны, следуя слева направо, сначала по первому атту, от F к W, далее - по второму, от H к S и т.д. Попытайтесь сделать так, чтобы руны выстроились для вас в некую последовательность. Потом проделайте то же самое с конца Футарка, начиная с третьего атта: от O к T и т.д., снова пытайтесь выстроить некие значащие связи между соседними рунами. Проделайте подобное упражнение уже по вертикали, читая руны по три поперек аттов: F-H-T, U-N-V и т.д.; сначала сверху вниз, а потом в обратном порядке, снизу вверх.

Это упражнение, которое должно быть выполнено несколько раз, позволит вам наработать определенные навыки чтения рунического окружения; оно покажет вам живую реальность рунической системы лучше, чем какая бы то ни была книга или какой бы то ни было человек. Это - прямое руническое обучение; вы должны начать понимать, что руны обретают истинное свое значение тогда, когда внешние мировые руны-таинства лицом к лицу встречаются с рунами-таинствами внутренними, сугубо вашими. Кроме того, выполняя это упражнение, вы будете работать и в направлении пробуждения вашей внутренней жизни - в рунах.

Каждый раз, проделав упражнение, записывайте полученный результат.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Следующий шаг в истинном «делании рун своими» связан с расширением вашего личного понимания каждой руны. Работайте с каждой руной по одному дню: размышляйте о ней, глубоко задумывайтесь о ее сути. Обдумайте соответствующие руне строфы рунических поэм. Постарайтесь войти в состояние единения и согласия с руной. Как и в предыдущем упражнении, записывайте результат. Эти ваши записи по каждой из рун составят ваши собственные персональные версии рунических описаний, подобные тем, которые приводятся в главе

3. Не смотрите на руны просто как на набор гадательных камней - позволяйте им «расти» по мере того, как вы узнаете их все лучше. Не забывайте, что они являются вашей личной реализацией рун и могут не иметь силу для других. Описания рун, приводимые в этой книге, создавались именно таким способом в течение нескольких десятилетий работы в эзотерической рунической традиции (как в древней, так и в современной).

ОБ АСПЕКТАХ

Один из самых важных при толковании рун вопросов - это определение того, какое из двух значений руны следует рассматривать, т.е. должна ли она читаться как светлая руна или как руна темная. То, что негативные аспекты рун (др.-исл. *myrkstafir*, «темный знак») использовались в волшебстве - нет сомнений. Вредные или опасные следствия часто могут иметь и «положительные» аспекты некоторых рун, особенно таких, как руны TH, H, N, I и Z. Иначе говоря, в руническом строе вполне достаточно темных проявлений. Помните, что руны это ваши внутренние советники, и они должны быть способны предупредить вас прежде, чем станет слишком поздно бороться с силой судьбы.

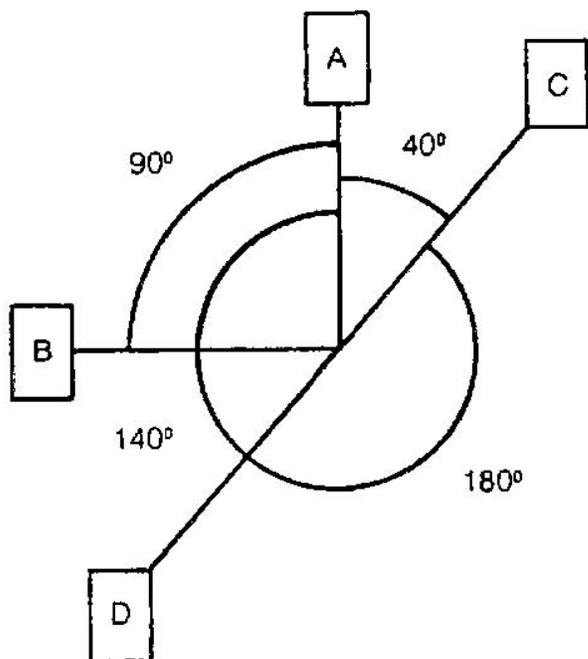
Аспект, в котором находится руна при производстве гадания, может быть определен одним из двух путей:

- 1) по положению руны после бросания (например, вверх или вниз изображением; внутри или вне некоторого поля),
- 2) по углу, под которым один жребий лежит к другому.

Этот последний метод заслуживает нескольких вводных замечаний. Тупые углы, как известно, имеют динамизирующее влияние на разум, в то время как прямые углы, в целом, оказывают влияние противоположное. (Это было предметом оккультных исследований в германских орденах конца XIX - начала XX веков и как минимум одного действующего сегодня американского ордена.) В любом случае ясно, что в рунической традиции тупые или острые углы оказывают положительное влияние на взаимодействие между рунами. Прямые же углы, напротив, формируют статическое, отрицательное взаимодействие и могут блокировать поток рунической силы в целом. Фактически, они его перечеркивают.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ АСПЕКТА

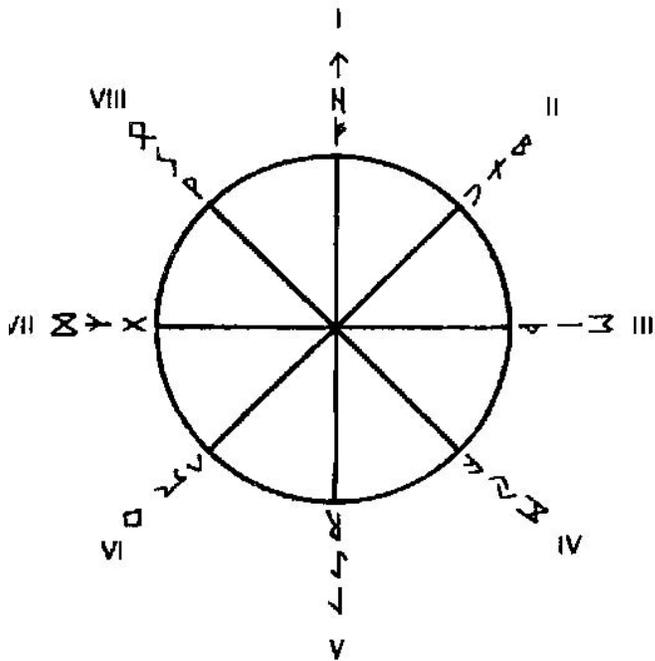
Если при бросании руна ложится лицом вверх, то она должна читаться как светлый знак, - если же она падает изображением вниз, то может или игнорироваться при чтении, или читаться как темный знак. Решение о том, как именно это интерпретировать, должно быть принято *перед бросанием* рун. Разумеется, каждый мастер рун свободен в этом решении, и все-таки, как правило, жребии, упавшие изображением вниз, игнорируются. Иногда бывает, что жребии падают вне значимых полей или вообще в стороне от ткани; такие ставы также могут читаться как темные знаки. Опять-таки решение о том, как именно они будут учитываться при чтении, вы должны принять заранее.



6.2. Образец для определения угла между жребиями

При использовании угловых аспектов гадающий должен измерить (хотя бы приблизительно) угол, под которым лежат два рассматриваемых жребия. Для этого нужно мысленно провести линии от каждого жребия к центральной точке ткани и определить угол, под которым эти линии пересекаются. Если результат - между 5° и 45° или между 135° и 360° , то руны читаются как светлые знаки; если же измеренный угол оказывается больше 45° , но меньше 135° , то - как знаки темные. Точные измерения при этом не нужны.

Вероятно, самый простой способ определения аспектов заключается в следующем. Нужно вообразить на ткани круг, разделить его пополам линией, соединяющей рассматриваемый жребий с центральной точкой. Далее следует мысленно разбить круг на четверти таким образом, чтобы границы четвертей проходили под углом 45° к первой линии. Жребии, попавшие в ту же четверть, что и рассматриваемый, или в противоположную ей, будут образовывать с ним светлые аспекты, в то время как аспекты со жребиями, попавшими в четверти по сторонам от первой линии, будут темными.



6.3. Восьмичастная аспектация

Аспекты, образуемые углами, близкими к прямым, являются блокирующими. Углы, близкие к 180°, также образуют темные аспекты, но такие, которые приведут в конечном счете к положительному результату.

Определение угловых аспектов значительно упрощается в тех случаях, когда используются методы рунических раскладов. Продемонстрируем это на примере определения аспектов в восьмичастном раскладе (см. рис. 6.3) для жребия с руны *fehu*, находящейся в северном секторе круга. Положительные аспекты с ней будут образовывать те руны, которые принадлежат той же тройке, что и она сама, а также те двенадцать рун, которые лежат на линиях, соседних с линией, на которой лежит сама *fehu*. Шесть рун на линиях, перпендикулярных этой, образуют с *fehu* негативные, темные аспекты и читаются обычно как блокирующие. Наконец, три руны, лежащие точно напротив рассматриваемой, также дают негативную аспектацию, но с положительным окончательным выходом.

Следует также отметить, что существует вопрос «аспекта» жребия по отношению к полю, на которое он упал или лег в раскладе. В примерах, приведенных ниже, практически продемонстрировано, как это может быть учтено при использовании различных методов. Как всегда, интуиция должна вести мастера рун в этих вопросах.

Определение аспекта - это один из тех элементов навыка гадателя на рунах, который непременно должен быть изучен непосредственно через личный опыт, потому что руны поразному взаимодействуют с различными людьми. К счастью - или к сожалению - это не просто вопрос чтения перевернутых знаков как «плохих».

МЕТОДЫ

Описанные ниже методы рунических предсказаний основаны на моделях, использовавшихся древними германскими народами. Желательно, чтобы вы полностью овладели одним из этих методов прежде, чем вы перейдете к изучению другого. Кроме того, через некоторое время вы сможете начинать сами экспериментировать, создавая собственные методы бросания рун или собственные рунические расклады. Те, кто хорошо знаком с другими предсказательными традициями, типа Таро или астрологии, могут поэкспериментировать в направлении одновременного использования рун и других систем. Однако следует понимать, что при таком подходе сущность рун будет задействован только отчасти.

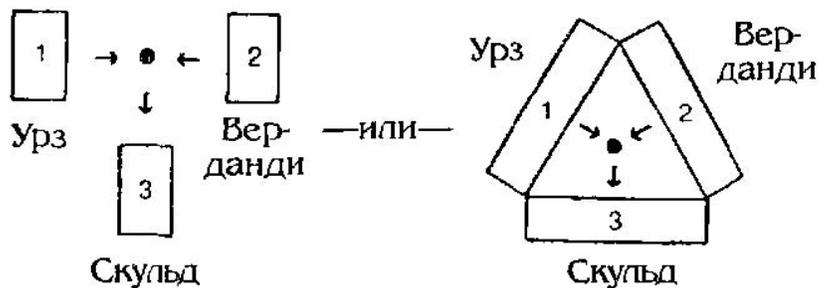
Итак, существует два класса действий, совершаемых при руническом гадании: бросание рун и раскладывание их в формальный расклад. Бросание является наиболее эффективным для изучения событий, происходящих за пределами этого мира, потому что гадающий теряет на мгновение контроль над рунами. Расклады, напротив, наиболее эффективны для изучения событий внутренних, поскольку в этом случае сам гадающий всегда контролирует руны. Оба метода имеют свои преимущества и свои недостатки. Так, например, при бросании рун может случиться, что ни один жребий не упадет в то значащее поле, которое соответствует области жизни, связанной с вашим вопросом (правда, это и само по себе может иметь определенное значение). С другой стороны, когда вы осуществляете рунический расклад, то неизбежно заполняете рунами все значащее поле - вне зависимости от того, что именно вас интересует, и в этом случае требуются опыт и интуиция, чтобы определить, какие руны или группы рун имеют большее значение, а какие - меньшее.

Первый описываемый здесь метод представляет собой комбинацию операций двух этих типов.

1. БРОСОК НОРН

Этот метод непосредственно основан на описании, данном Тацитом в его «Германии» (см. главу 1). Тройная матрица, о которой он упоминает, применяется к единственной очевидной тройной матрице значений для германских предсказаний, т.е. к формуле Урд-Верданди-Скульд.

Следуя ритуальной схеме, описанной выше в главе 5, витки случайным образом бросает ставы на белую ткань и, закрыв глаза или обратив их вверх, наудачу выбирает три жребия и раскладывает их так, как показано на рис. 6.4.

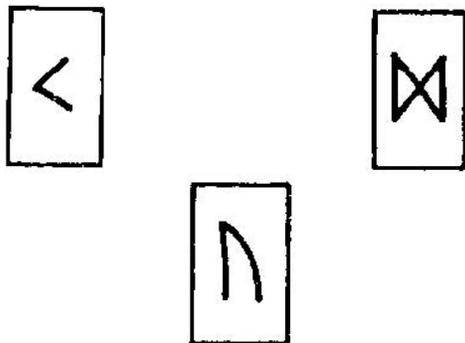


6.4. Расположение жребиев в «Броске Норн»

Положение (1) - это поле Урд (или -судьбы, *Wyrd*), которое указывает то, что на самом деле лежит в корне проблемы или вопроса. Жребий, оказавшийся в этом поле, показывает то, что произошло в прошлом и привело, соответственно, к существующей сейчас ситуации, которую отображает жребий, оказавшийся в положении (2) - на поле Верданди. Две эти позиции прошлое и

настоящее - вместе определяют третье положение - поле Скульд, рунический жребий в котором описывает то, что должно произойти в будущем.

При чтении этих рун, *витки* может учитывать аспектацию, чтобы определить, как взаимоотносятся руны. Учитывать или не учитывать то, в каком положении оказались жребии после броска (в прямом или перевернутом, вверх или вниз изображением) - личное дело гадающего.



6.5. Пример рунического расклада в «Броске Норн»

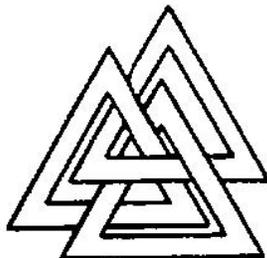
Пример чтения рун в Броске Норн (рис. 6.5): Цель прорицания: Ситуация, связанная с получением новой работы. **Чтение:** Руна *kenaz* в поле Урд указывает на то, что профессионализм и

творческий потенциал, развитый в прошлом, создают в целом благоприятную ситуацию. Главное - в

творческом подходе. *Dagaz* в поле Берданди показывает, что существующая ситуация находится в состоянии потока. Все сейчас - динамично и податливо. Третий став, *uruz*, оказавшийся в поле Скульд, очень обнадеживает; он указывает, что ситуация формируется в соответствии с желанием соискателя. Заключительная руна в этом поле советует упорство. Человек, для которого производилось прорицание, должен действовать целеустремленно и тогда он добьется нужного результата. *Kenaz* хорошо расположена по отношению к *dagaz*, которая, в свою очередь, хорошо расположена к *uruz*, - все это указывает, что ситуация гармонична. *Kenaz* находится в оппозиции к *uruz*, но, поскольку аспектация в целом имеет динамичный характер, ясно, что эта оппозиция скорее связана с общей «суетливостью» ситуации, чем с потенциальным негативным исходом.

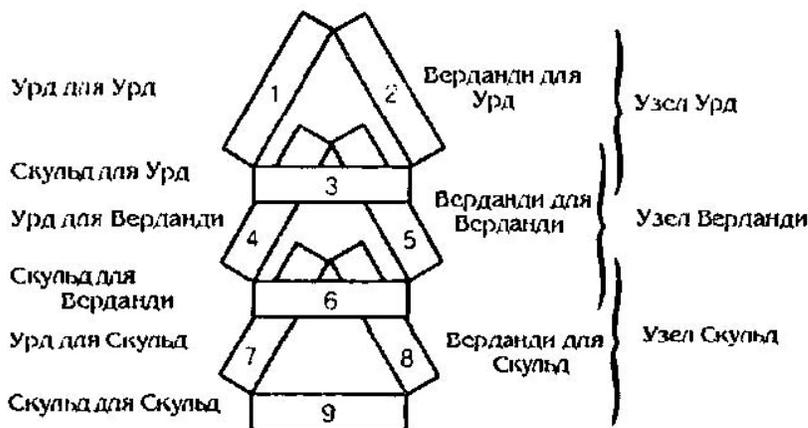
Обобщая, можно сказать, что человек, для которого производилось чтение рун, несомненно, получит работу, что будет результатом прошлых его заслуг и некоторого вмешательства магических сил, причем условием благополучного исхода являются упорство и настойчивость.

Метод «Броска Норн» может быть расширен до метода «Валькнут» (др.-исл. *valknutr*, «узел павших»). Валькнут - это символ способности бога Одина связывать и развязывать любые узлы - включая узлы судьбы. Этот символ представляет собой три сплетенных треугольника (рис. 6.6).



6.6. Валькнут

Совершая прорицание по этому методу, мастер рун выбирает три группы по три жребия и раскладывает их в виде сцепляющихся треугольников, как показано на рис. 6.7.



6.7. Расклад по методу «Валькнут»

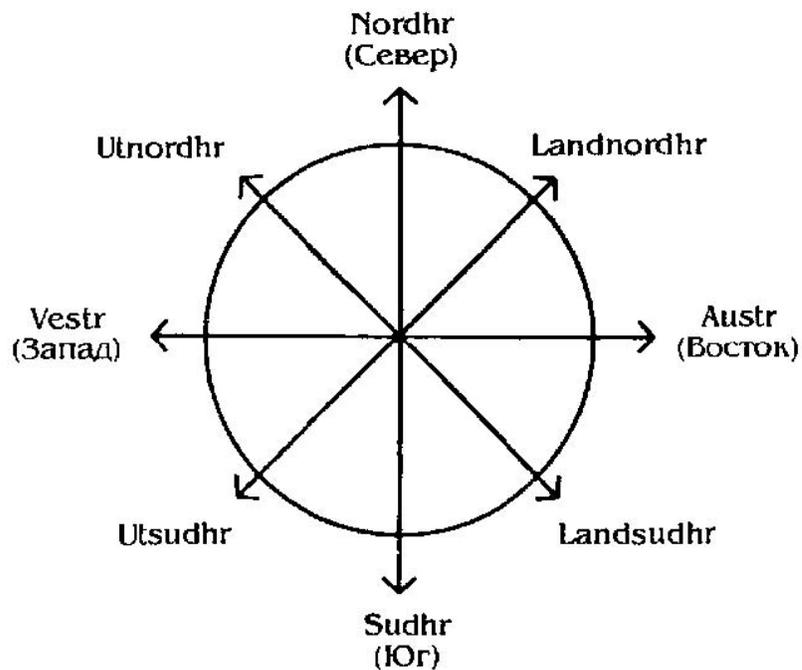
Первый треугольник дает расширенный анализ поля Урд, второй - поля Верданди, и третий - поля Скульд. Использование этого метода может дать более полную картину того, что лежит в корне проблемы, того, что происходит сейчас, того, чем, вероятно, будет результат.

2. БРОСАНИЕ РУН МЕТОДОМ АТТОВ

Одной из наиболее важных и хорошо разработанных в германском мире концепций значащих полей является представление о восьмеричном делении - неба, поверхности земли и т.д.

Такие восьмерки называются на древнеисландском *oettir* (что означает «семейство»), а на шотландском диалекте английского - *airts*. В древнеисландском этому делению соответствуют имена,

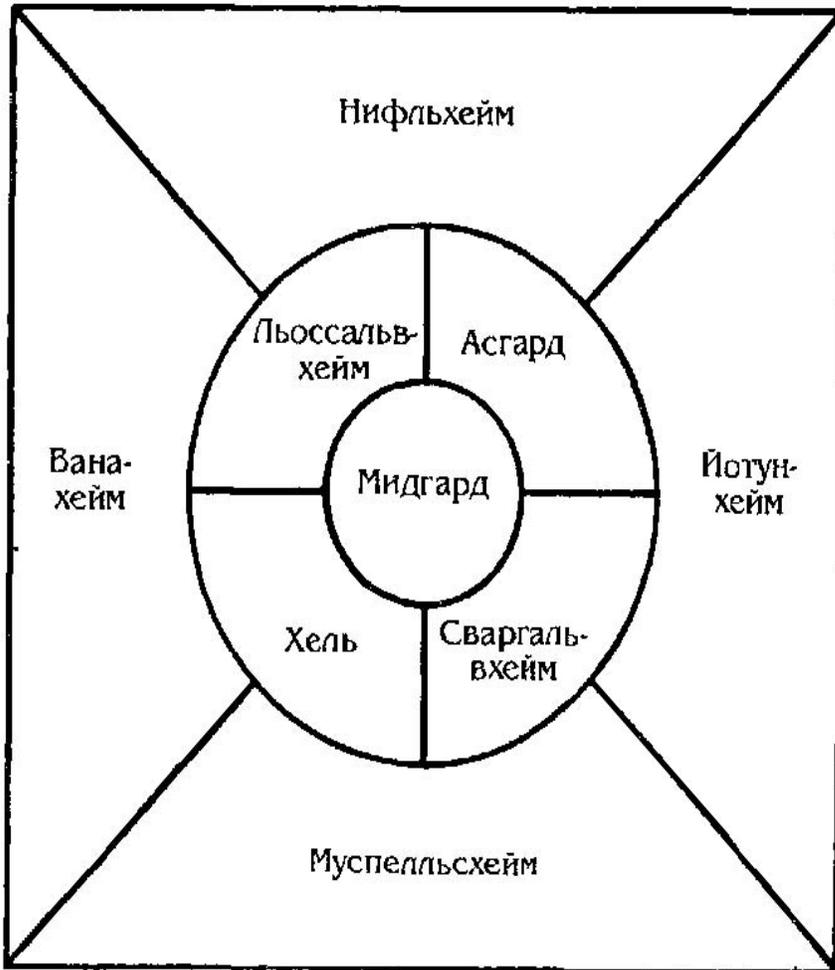
приведенные на рис. 6.8. Хотя конкретно эти имена имеют норвежское происхождение, их внутренний смысл отражает общегерманскую модель четырехчастного деления, дополненного точками, разбивающими пополам каждую четверть.



6.8. Восьмеричное деление неба в северной традиции

Имена указывают, что восток воспринимается как более «близкий к» или более земной, запад же - более «внешний» или «далекий от», и что основное противостояние происходит между севером и югом. Разумеется, не является простым совпадением то, что руны также разделены на восьмерки-атты. В практике рунических предсказаний эта модель имеет нечто общее с другим очевидным разделением «пространства», по девяти мирам Иггдрасиля; при этом ткань для бросания рун разделяется на поля, значения которых приведены на рис.6.9.

↑
Север



6.9. Разделение ткани для бросания рун на значащие поля и соответствующие им имена девяти миров

На самом деле, эта фигура являет собой проекцию многомерного мира на двумерную плоскость (что, собственно, можно сказать и в отношении священных символов всех видов). Значащим полям соответствуют имена девяти миров Иггдрасиль; интерпретация этих полей приводится в табл. 6.1.

Асгард

Влияния свыше; взаимоотношения с богами. Скрытые «ветви» проблемы. Вопросы чести, положительные (активные) влияния прошлых «воплощений» - *orlog*.

Льоссальвхейм

Ментальные влияния. Семейные вопросы. Сообщения Хугинна -направления, в которых требуется планирование. То, что вам поможет. Пути, некоторых вы сможете реализовать влияния Асгарда.

Мидгард

Путь, которым люди идут вместе, чтобы проявить себя в жизни. Результат жизни. Сознание, осознающее эго.

Свартальвхейм

Творческие эмоциональные влияния. Вопросы денег. Сообщения Мунинна -вещи, которые вы должны отразить. Пути, которыми реализуются влияния из Хель.

Хель

Скрытые или подавленные инстинктивные желания. Природа «автоматического» поведения и «автоматических» функций. Скрытый корень вопроса. Отрицательное (пассивное, ограничивающее) влияние прошлых «воплощений» - *orlog*.

Муспелльсхейм

Состояние жизненных энергий, посредством которых высуществуете. Активные влияния извне. То, что направляет к активной деятельности.

Нифльхейм

То, что сопротивляется вам. Пассивные или ограничительные влияния извне. То, что способствует бездеятельности и «сну».

Ванахейм

То, что стимулирует рост. Эротические отношения. Лица противоположного пола. Балансирующие влияния. Силы поддержки, структуризации и благосостояния.

Йотунхейм

То, что, путает вас. То, что может быть временно оставлено. Испытания. То, что вынуждает вас к изменениям. Кризисы.

Жребии, упавшие в пределах внутреннего круга, объединяющего Мидгард, Асгард, Хель, Льоссальвхейм и Свартальвхейм 31, дают представление о субъективном психологическом состоянии человека или воздействия на него. При этом поля Льоссальвхейма и Свартальвхейма имеют более «личный» характер, в то время как поля Асгарда и Хель связаны с более общей информацией. Жребии, упавшие во внешнем поле, объединяющем Нифльхейм, Муспелльсхейм, Ванахейм и Йотунхейм 32, дают информацию о состоянии внутреннего мира человека и о том, как это воздействует на него самого. Обратите особое внимание на особую роль Мидгарда -это центр, где могут быть проявлены все «потенциальные» возможности.

Витки может нанести на ткань линии, разделяющие данные поля, или просто визуализировать их. Если вы наносите разделительные линии, то лучше всего вышить их темно-синей или черной нитью. Писать на ткани имена миров не следует.

Соблюдая ритуалы, описанные в главе 5, гадающий вслепую бросает жребии на ткань и затем читает их (возможно -сидя на «сидении тула») в соответствии с тем, как они легли на поля ткани.

Жребии, которые упали изображением вниз, могут читаться как темные знаки или просто убираться с ткани, -это вопрос личного выбора самого мастера. Это же относится и к перевернутым жребиям. Жребии, упавшие вне ткани, игнорируются. (Заметьте, однако, что снятые с ткани или проигнорированные руны также могут иметь существенное значение!)

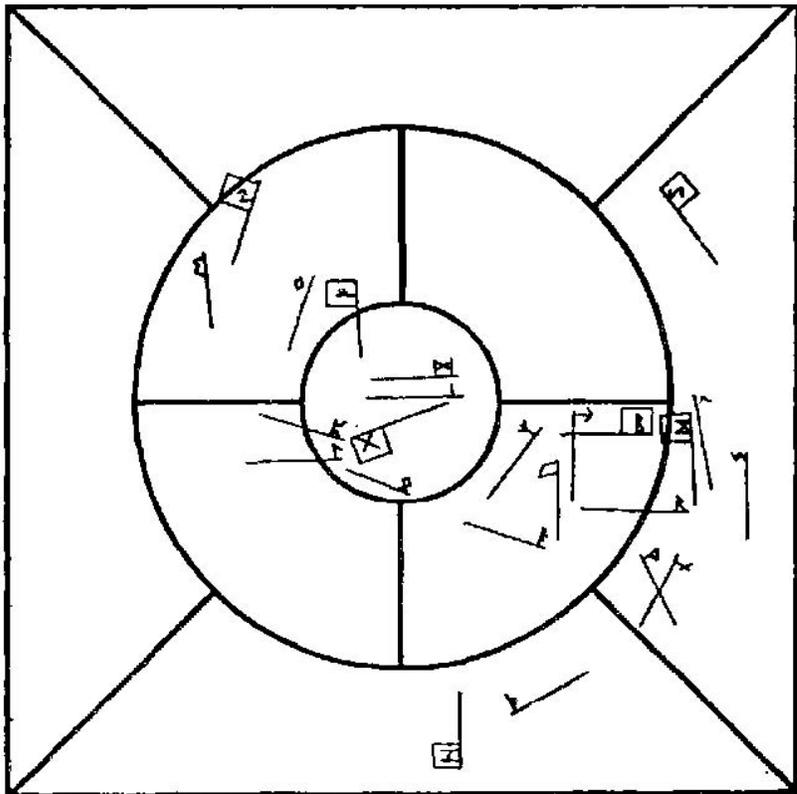
Когда руны легли на ткань, они образуют сложную картину. Этот вид прорицания настолько сложен, что не всегда даёт возможность получения полной информации после одного единственного бросания, особенно -если гадающий недостаточно опытен. Поэтому для полной уверенности следует зарисовать полученную картину или просто записать её, указывая, какой жребий в какое поле и в каком положении упал (хотя схематический рисунок все же предпочтительнее). Истинное значение бросания может быть осмыслено вами много позже, когда вы вернетесь к этому рисунку или записи.

Картина, полученная путем бросания рун методом аттов, может быть истолкована несколькими способами. Вы можете начинать прочтение со жребиев, упавших на поле Мидгарда и затем рассматривать жребии в менее важных полях, переходя, например, от Мидгарда к Льюссальвхейму и Свартальвхейму, и далее к Асгарду и Хель, и к дальним полям Ванакхейма, Йотунхейма, Нифльхейма и Муспелльсхейма. Можно полностью изменить эту последовательность, переходя от Нифльхейма и Муспелльсхейма к Мидгарду. В конечном счете никакой последовательный способ прочтения не будет полностью соответствовать действительности, ведь это - всего лишь двухмерная проекция многомерной модели. Поэтому интуиция - лучший помощник рунического прорицателя.

Пример бросания методом аттов (рис. 6.10)

Цель прорицания: Развитие в наступающем году организации, работающей в области исследования и возрождения мощных форм волшебства.

Чтение: Отсутствие жребиев в поле Ванакхейма указывает на то, что присутствует потустороннее напряжение, в то время как почти полное отсутствие жребиев в поле Нифльхейма говорит о том, что внешнего давления на эту группу (являющуюся в значительной степени секретной) или сопротивления ей практически нет.



6.10. Пример бросания методом аттов. Отметьте, что рамкой отмечены руны, упавшие перевернутыми

Жребии в поле Муспелльсхейма -темные *hagalaz* и *thurisaz* -указывают на то, что существует нечто активное -вероятно, в сознании кого-то из членов организации, -что тормозит реализацию ее программы. Эти тенденции, однако, очень слабо выражены и не имеют большого значения. Поэтому влияние их, надо полагать, незначительно.

Сильный узел присутствует в поле Йотунхейма. Это указывает, что организация находится в постоянном движении и имеет много способов достижения своих целей (*sowilo*). Пересечение *nauthiz* и *wunjo* в Йотунхейме позволяет предполагать, что некоторый кризис личного характера приведет к положительному результату. Второе пересечение в данном поле -темных *dagaz* и *kenaz* -могло бы указывать на некоторый беспорядок в технических вопросах. Однако благоприятное соседство с *raidho* противодействует этому и указывает благоприятное направление в творческий мир, Свартальвхейм. Таким образом, технические вопросы будут правильно ставиться и при правильном подходе будут верно разрешены. Темная *eiwaz* в поле Йотунхейма изолирована и поэтому вряд ли имеет большое значение. Однако негативный аспект между темными *fehu* и *jera* в поле Льюссальвхейма указывает на существующую проблему с вдохновением.

Вместе с тем узел в поле Свартальвхейма указывает, что в будущем откроются мощные источники вдохновения, которое найдет выход в созидании. Общая связка в этом поле столь многих рун, означающих формирование, форму и порядок (*uruz*, *tiwaz*, *raidho*) и прорицающих связь и вдохновение (*elhas* и *ansuz*), позволяет, вроде бы, отбросить все дурные предзнаменования. Но негативные признаки усилены присутствием темной руны *bercano* в данном узле. Это однозначно указывает, что, хотя силы созидания и вдохновения представлены мощно, они не действуют. Это - предупреждение быть бдительным. Каждый член организации должен стремиться к тому, чтобы сбылось обещанное рунами *elhas* и *ansuz*.

В поле Льюссальвхейма расположились руны *ehwaz* и *ingwaz*, что указывает, что интеллектуальное развитие в организации будет наиболее эффективно, если будет основано на индивидуальной внутренней работе и/или если оно будет осуществляться в двойках людей, работающих над специальными проектами.

Ставы в поле Мидгарда ясно дают понять, что принесет этот магический год в конечном итоге. Здесь имеется два узла. *Mannaz*, упавший параллельно *isa*, указывает на очевидное упрочение архетипичной общественной организации в тех ее аспектах, которые составляют самую суть заданного вопроса. Это подкрепляется присутствием в другом узле *othala*, тесно связанной с влияниями, идущими из темных глубин скрытого мира Хель (то есть -с влияниями из прошлого). Это влияние будет в значительной степени незапланированным и спонтанным, что дает понять руна *perthro*, и оно будет поистине изменчиво, о чем свидетельствует руна *laguz*. Обратите внимание, что обе они ведут из Хель в Мидгард. Темная *gebo*, подобно темной *bercano* в узле, расположенном в поле Свартальвхейма, содержит скрытое предупреждение. В этом случае предупреждение касается вредных влияний внутри группы, источник которых может лежать в надрациональных мирах.

Подводя итог, можно сказать, что в организации будет немало технических инноваций, введенных ее членами и основанных на внутренних размышлениях и на результатах той работы, которая будет выполнена двойками членов организации. Эти новшества будут иметь весьма вдохновенную природу, что приведет к конкретным проявлениям организационного характера. Однако все это дастся не легко. В каждом вопросе будет обнаруживаться некое активное сопротивление, и это потребует от всех бдительности и ожесточения сердец.

РУНИЧЕСКИЙ РАСКЛАД МЕТОДОМ ФУТАРКА

Существующий священный порядок расположения рун в Футарке определяет другой традиционный способ задания значимых полей. При осуществлении прорицания данным методом жребии либо сначала бросаются на ткань и потом вслепую берутся с нее один за другим, либо просто по одному вытаскиваются из мешочка или коробки, где они обычно хранятся. Каждый вытасканный или поднятый с ткани жребий выкладывается в три ряда в том порядке, который показан на рис. 6.11, -подобно тому, как разворачивается от центра сам Футарк. Чтение производится, когда все позиции

окажутся заполненными, т.е. когда будут выложены все 24 руны. В случае, если жребии не вытаскивались из мешочка или коробки, а поднимались с гадательной ткани, аспекты определяются обычным способом, описанным выше. Интерпретация каждого значимого поля в раскладе дана в таблице 6.2. Как и всегда, значимое поле определяет область жизни или деятельности, в то время как руна определяет качество, которое в этой области проявляется.

23	21	19	17	15	13	11	9
7	5	3	1	2	4	6	8
10	12	14	16	18	20	22	24

6.11. Последовательность выкладывания рун при раскладе методом Футарка

Данный тип рунического прорицания полезен для полного анализа ситуации или всех сторон вашей жизни. Он дает целостную, комплексную картину, без акцента на выводах.

Таблица 6.2. Интерпретация значащих положений в раскладе методом Футарка

1	: Ʒ :	Денежные вопросы. Психические энергии.
2	: ʌ :	Физическое здоровье. Жизненные энергии.
3	: Ƨ :	То, что выступает против вас (возможно, физически).
4	: ƿ :	Источники вдохновения и интеллектуального выражения.
5	: ʀ :	Путешествия – внутренние или внешние.
6	: ʘ :	Творческий потенциал. Эротические отношения.
7	: ʁ :	То, что вам будет дано.
8	: ʀ :	Взаимоотношения, друзья. То, что принесет счастье.
9	: ʒ :	Область, в которой возможен кризис, ведущий к трансформации.
10	: ʁ :	То, что противостоит вам (физически). Источник недовольства.
11	: ʒ :	То, что вас ограничивает.
12	: ʀ :	Область, в которой можно ожидать награды. Отношения с естественным окружением.
13	: ʁ :	Скрытые влияния. Состояние цельного бытия. Взаимоотношения с божественным.
14	: ʀ :	Путь, на котором вы найдете радость.
15	: Ʒ :	То, требует вашего внимания. Дорога к богам.

Таблица 6.2. (окончание)

- 16 : **ᚱ** : То, что будет вести вас.
- 17 : **ᚦ** : Познание. Идеалы. Юридические вопросы.
- 18 : **ᚷ** : То, что обуславливает рост и красоту.
- 19 : **ᚱ** : То, с чем или с кем вам предстоит работать. Эротические отношения.
- 20 : **ᚱ** : Общее душевное состояние. Отношение к смерти.
- 21 : **ᚦ** : Эмоциональное равновесие. То, что испытает вас.
- 22 : **ᚩ** : То, что требуется обдумать
- 23 : **ᚱ** : Область неожиданной «одновременности».
- 24 : **ᚱ** : Важнейшие семейные вопросы. Национальные проблемы или проблемы сообщества.

Пример чтения расклада по методу семи миров (см. рис. 6.12). **Цель прорицания:** Общий анализ жизни для определения направлений будущего.

ᚱ	ᚱ	ᚦ	ᚩ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚦ
ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ
ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ᚱ

6.12. Пример расклада методом Футарка

Чтение: *Fehu* в первом поле указывает, что финансовые дела находятся в состоянии процветания. *Othala* во втором поле показывает, что здоровье и жизненная энергия находятся под контролем и на них не воздействуют ни положительные, ни отрицательные факторы. *Laguz* в третьем поле говорит о возможности того, что вам будут противостоять неизвестные силы, в то время как *kenaz* в четвертом поле свидетельствует о присутствии вдохновения, творческого огня. *Perthro* в пятом участке указывает, что предпринятые путешествия будут иметь характер «внутренних» - по путям времени и пространства. Шестое поле, занятое руной *isa*, предупреждает о том, что творческий потенциал может быть перекрыт «ледяной» сущностью. *Berkano* в седьмом поле указывает, что произойдет освобождение энергий. *Teiwaz* в поле восьмом указывает на отношения, в которых главной идеей является самопожертвование (и которые будут, в конечном итоге, источником счастья). *Thurisaz* в девятом поле указывает на возможность кризиса, причиной которого станут враждебные реактивные силы, в то время как *elhaz* в десятом поле указывает на внутреннее сопротивление силам архетипического. *Ehwaz* в одиннадцатом поле свидетельствует о существовании внутреннего ограничения. *Mannaz* в двенадцатом поле указывает на успех в социальной сфере при условии поддержания связи с богами. (Это, возможно, говорит о том, что кризис, отраженный в девятом, десятом и одиннадцатом полях, будет преодолен.) *Jera* в тринадцатом поле указывает на существование регулярного циклического воздействия, связанного со скрытыми влияниями, в то время как *dagaz* в четырнадцатом показывает, что радость будет найдена в опыте субъективности. *Hagalaz* в пятнадцатом поле указывает, что нужно уделить внимание основам, корням. (Это, как кажется, тоже касается упомянутого кризиса.) *Nauthiz* в шестнадцатом поле может указывать на то, что управление принадлежит кризисным ситуациям. *Uruz* в семнадцатом поле указывает, что процесс познания и идеалы - во власти позитивно ориентированной силы воли.

Raidho в восемнадцатом поле демонстрирует, что в области работы присутствуют регулярность, ритм и движение, что приведет к карьерному росту и красоте. *Ingwaz* в девятнадцатом поле предлагает работать с самим собой. *Gebo* в двадцатом поле указывает на готовность давать и брать. *Eihwaz* в двадцать первом поле указывает на «вертикальное» эмоциональное равновесие, то есть на то, что эмоции находятся во власти ума. *Ansuz* в двадцать втором поле предлагает поразмышлять об Одине. *Wunjo* в двадцать третьем поле указывает на неожиданную «одновременность» в социальной области, в то время как *sowilo* в двадцать четвертом демонстрирует, что текущие цели человека лежат в социальной области.

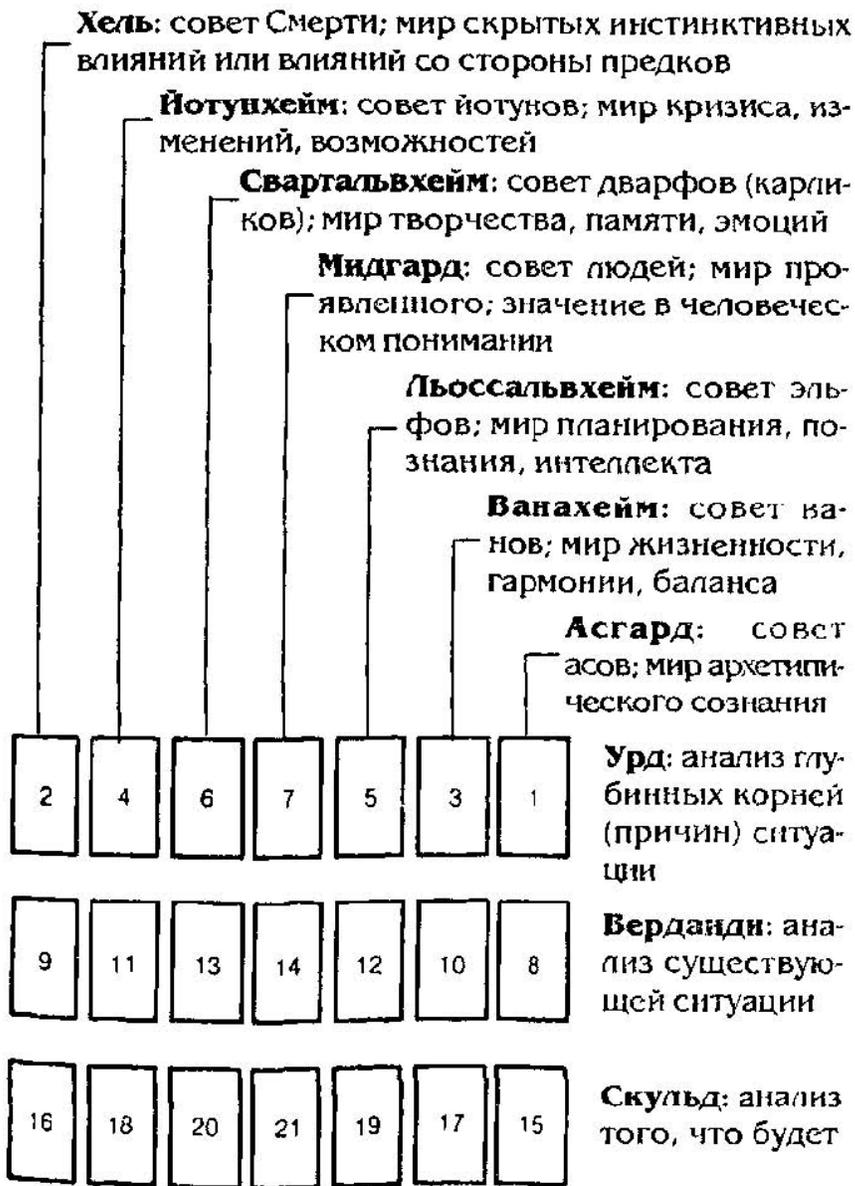
Окончательный результат этого прочтения рун: в целом, как и в вопросах безопасности, все хорошо. Основная проблема - внутри, и она может быть преодолена путем установления более тесных отношений с божественным началом. Внутреннее развитие будет вознаграждено внешними успехами.

РАСКЛАД СЕМИ МИРОВ

В древности на севере часто говорили о семи мирах разумных существ, каждый из которых может быть источником определенной информации - если, разумеется, понимать их «язык». Эта традиция лишь отчасти и в несовершенном виде передана в «Речах Альвиса» Старшей Эдды, где упоминаются все семь реальностей, но конкретно рассматриваются только шесть из них. Эти строфы были составлены, чтобы воспроизвести тайные поэтические языки, используемые в мирах асов, ванаов, альвов, карликов, ётунов, мертвецов, и людей Мидгарда. Как замечает Холландер в примечаниях к «Речам Альвиса», данная песнь является поздней и запутанной. Однако она описывает древний космологический порядок, и это описание нуждается лишь в небольшой доработке (которую несложно сделать, опираясь на известную модель Иггдрасиля как на своего рода ключ). Только семь из девяти миров Иггдрасиля порождают разумных существ, - Муспелльсхейм и Нифльхейм лишены сознания как «сырые» силы природы. Руны - один из способов связи между этими мирами.

Обратите внимание, что структура данного рунического расклада отражает те принципы, которые лежат в основе германской космогонии: синтез полярных тенденций ведет к их преобразованию.

Следя ритуалу, вытаскивайте двадцать одну руну из коробки или мешочка, и разложите их в порядке, означенном на рис. 6.13. Интерпретация расклада производится согласно ключу, данному там же. Этот метод рунического прорицания наиболее полезен для полного самоанализа, и во многих случаях представляет собой более контролируемую версию бросания рун методом аттов.

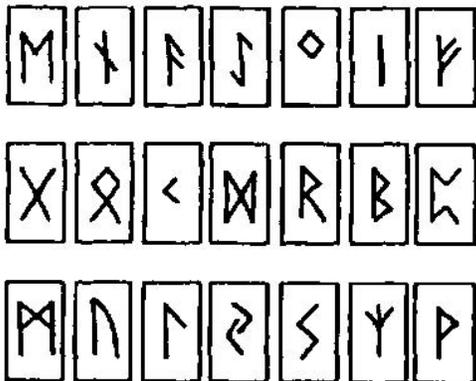


6.13. Расклад по методу семи миров и ключ к его интерпретации

При чтении расклада каждое поле рассматривается как описывающее данную фазу норнического процесса в данном мире. На каждом уровне значения рун строки формируют конечный результат в поле Мидгарда, так что седьмое, четырнадцатое и двадцать первое поля были являются ключами к окончательным выводам. Следует также отметить, что те три руны, которые не попали в расклад, могут дать гадающему повод к дополнительным размышлениям.

Пример чтения расклада по методу семи миров (см. рис. 6.14)

Цель прорицания: Анализ деструктивного влияния личности на деятельность эзотерической организации.



6.14. Пример расклада по методу семи миров

Чтение: *Ehwaz* и *fehuz* на внешних (Асгард и Хель) уровнях *Urd* указывают, что сексуальная энергия и эротические отношения - во главе угла. Имеет место замораживание, застой жизненных сил, как показывает *Isa* в Ванахейме. *Nauthiz* в Йотунхейме свидетельствует о существовании конфликтов и значительного эмоционального кризиса. Это, возможно, является результатом общего

недостатка жизненных сил на фоне безудержной сексуальности. Способность всех сторон ясно думать созрела, но еще не проявлена, о чем говорит руна *ingwaz* в Льоссальвхейме. Это могло бы подразумевать также, что вынашиваются некоторые планы. Однако силы асов также, как кажется, вмешались в формирование происходящего, на что указывает присутствие *ansuz* в поле Свартальвхейма. В целом, существующая ситуация достаточно амбивалентно; похоже, существует «движение к манифестации».

Существующие неустойчивые элементы находятся в потоке архетипического, что следует из присутствия *perthro* в поле Асгарда на уровне Верданди. Это может быть хорошим предзнаменованием - в том случае, если совет свыше - прекратить действие - будет услышан в состоянии духовной отстраненности. Главным является то, что, как показывает *gebo* в поле Хель, честь и достоинство находящихся в этом состоянии, будут сохранены. Жизненная сила дисциплинирована и держится про запас, как показывает *berkano* в Ванахейме. Социальный аспект руны *othala* находится в большом смятении как следствие ее расположения в Йотунхейме. Корень существующего кризиса, показанного присутствием *othala* в поле Йотунхейма, связан с руной *nauthiz* на уровне Урд. К счастью, рациональный контроль (*raidho*) усиливается в интеллектуальном мире Льоссальвхейма. Присутствие *kenaz* в Свартальвхейме может указывать на успехи в творчестве. *Dagaz* в Мидгарде на уровне Верданди остается неоднозначным, поскольку его свет может быть погашен плохим аспектом *raidho* к *dagaz*.

Соединение *mannaz* и *wunjo* архетипичных мирах Скульд представляется идеальным. Это, вероятно, указывает, что конечный результат будет основан на высших принципах и принесет радость. *Elhaz* в Ванахейме указывает на определенный всплеск жизненной силы, а *uruz* в Йотунхейме говорит о том, что хаос будет преобразован. Планы познания будут реализованы, что демонстрируется присутствием *sowilo* в поле Льоссальвхейма. *Uruz* и *laguz* в Йотунхейме и Свартальвхейме соответственно указывают на возникновение порядка из хаоса и кризиса, о котором свидетельствует *nauthiz* в Йотунхейме на уровне Урд.

Заключительный результат замечателен. *Jera* указывает, что прошлые благие действия (или их отсутствие) принесут достойную награду. Сумма влияний мира Скульд не могла бы быть более обнадеживающей. В конечном итоге рассматриваемое деструктивное влияние окажет, напротив, сплачивающее влияние; но прежде, чем Верданди превратится в Скульд, могут обнаружиться подводные камни.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ВЫТАСКИВАНИЯ ЖРЕБИЕВ

Во всех описанных выше методах - будь то расклады или методы, связанные с бросанием рун - каждая руна, очевидно, может появиться только в одном поле. Это выглядит определенным ограничением, ведь возможна такая ситуация, для корректного отображения которой требовалось бы присутствие той или иной руны сразу в двух или в нескольких значащих полях одновременно. Мы опишем ниже два метода определения («генерации») жребиев, позволяющие снять это ограничение.

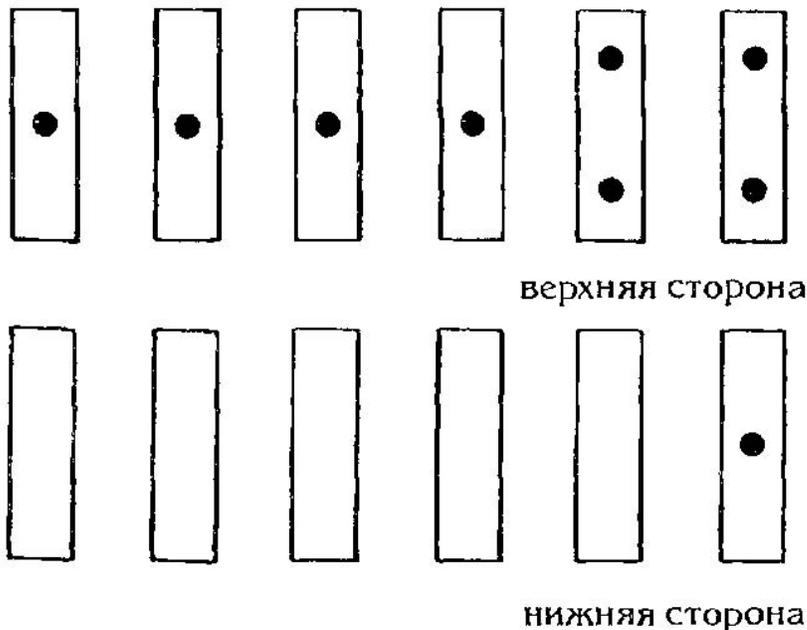
Первый метод заключается в том, что вытащив жребий из мешочка или коробки, вы записываете руну в соответствующем значащем поле на листе бумаги, предварительно расчерченном под используемый вами расклад. Потом вы убираете жребий обратно, встряхиваете мешочек или коробку, произнося «Урд-Верданди-Скульд», достаете жребий для следующего поля и т.д. Продолжая действовать таким образом до тех пор, пока не заполните все поля, вы получите на бумаге картину расклада, в котором каждая руна может встречаться столько раз, сколько это необходимо. Теоретически, возможен даже расклад, содержащий вообще только одну руну, повторенную многократно!

Второй метод состоит в использовании архаических германских «костей». Для этого следует вырезать восемь дощечек, плоских и достаточно широких для того, чтобы при бросании они падали на землю только одной или другой стороной. Две из них, называемые атт-ставами, нужно пометить какими-либо знаками (например колесом с шестью спицами) так, как это показано на рис. 6.15: т.е. первый став должен иметь один значок на одной стороне и ни одного - на другой, а второй став - один на одной стороне, а на другой - два. Эти ставы позволят определить номер атта, в котором находится определяемая руна.



6.15. Атт-ставы

Оставшиеся шесть дощечек будут работать как «жребиевые» ставы, для чего их следует пометить другими знаками (например, точками или кружками) так, как это показано на рис. 6.16, т.е. так, чтобы четыре из них имели только по одному значку на одной стороне, одна - два значка на одной стороне, и еще одна - два значка на одной стороне и один на другой.



6.16. «Жребиевые» ставы

Любой бросок этих ставов -если подсчитать количество значков на их верхних сторонах -даст число между единицей и восемью, что позволит определить номер руны в атте. Фактически, данные «кости» являются такой же двоичной системой кодировки, что и «шифрованные» руны. Сначала вы бросаете атт-ставы и получаете число от одного до трех, определяющее номер атта, затем - «жребиевые» ставы и получаете число от одного до восьми. Финальная комбинация (например, 3:6) определяет конкретную руну Футарка (в данном случае - *laguz*, шестая руна в третьем атте).

Выбрав тип расклада, который наиболее под-ходит для ваших целей, определяйте только что описанным способом руны для каждого значащего поля и записывайте результат. Как и в предыдущем случае, при использовании этих «костей» каждая руна может появиться в итоговой картине несколько раз, что увеличивает число возможных комбинаций и, соответственно, поднимает качество прочтения рун.

ОТВЕТЫ ДА/НЕТ

Вероятно, наиболее простое и очевидное использование техник предсказания -это получение ответа «да» или «нет» на вопрос; примером такого типа предсказательной техники может послужить известная игра в ромашку («любит -не любит»). Руны также могут давать такие ответы -и кое-что еще кроме этого.

Следуя общей ритуальной схеме, бросьте руны на ткань, на которую нанесена разметка для метода аттов. Затем уберите с ткани все те руны, которые упали за пределами внешнего круга, включающего в себя поля Асгарда, Хель, Свартальвхейма, Пьоссальвхейма и Мидгарда. Подсчитайте, сколько оставшихся в этом «круге советников» жребиев упали рунами вверх, а сколько -рунами вниз. Если первых больше, то ответ -«да», если меньше -«нет». Кроме того, отношение количества «да-рун» к количеству «нет-рун» может дать вам некоторую информацию о том, четким ли является тот или иной ответ. Равное количество тех и других не означает, разумеется, никакого решения. (Но не пытайтесь повторить этот опыт еще раз на следующий день.)

Ритуальный элемент в этом виде чтения рун очень важен. Данная техника содержит всего лишь одно действие, от результата которого зависит то, насколько удачным будет гадание, поэтому гадающий, прежде чем бросать жребии на ткань, должен вызвать в себе сильное чувство единства с рунами.

Приложения

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Все переводы с древнеисландского, древнеанглийского и других языков в этой книге выполнены автором. Была предпринята попытка достичь компромисса между поэтическим и буквальным переводом, однако часто в целях точной передачи смысла предпочтение отдается буквальному. В этих случаях могут быть даны пояснения.

до н.э. - до нашей эры

н.э. - нашей эры

герм. - германский

гот. - готский

др.-англ. - древнеанглийский

д.-в.-н. - древневерхненемецкий

др.-исл. - древнеисландский (= древнесеверный)

множ. - множественное число

ед. - единственное число

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ ДРЕВНЕИСЛАНДСКИХ И ДРЕВНЕГЕРМАНСКИХ ТЕРМИНОВ

Отдельные особые германские знаки в этой книге транслитерированы. Нижеследующие согласуются с принятыми в средние века правилами передачи звуков:

ǰ — *db*

þ — *th*

œ — *oe*

ПРОИЗНОШЕНИЕ СТАРЫХ НОРВЕЖСКИХ РУН

Ниже представлены фонетические значения реконструированного старонорвежского языка (в том звучании, как произносили викинги). Звучание *b, d, f, l, m, t, v* -как в современном английском.

- a — как в англ. *artistic*
 á — как в англ. *father*
 e — как в англ. *men*
 é — как *ay* в англ. *bay*
 í — как в англ. *it*
 í — как в англ. *feet*
 o — как в англ. *omit*
 ó — как в англ. *ore*
 ö — как в англ. *not*
 ø — иногда как *ö*
 u — как в англ. *put*
 ú — как в англ. *rule*
 æ — как *ai* в англ. *hair*
 oe — как *u* в англ. *slur*
 y — как *u* в нем. *Hütte*
 ý — как *u* в нем. *Tür*
 au — как *ou* в англ. *house*
 ei — как *ay* в англ. *May*, или как *i* в англ. *mine*

 ey — иногда как *ei*
 g — как в англ. *go*
 ng — как в англ. *long*
 h — перед созвучием произносится как *wh*
 в англ. *where*
 j — иногда как *y* в англ. *year*
 p — в англ. перед *t* произносится как *ft*
 r — вибрирующее *r*
 s — иногда как в англ. *sing*
 th — как *th* в англ. *thin*
 dh — как *th* в англ. *the*
 rl — как *dl*
 rn — как *dn*
 nn — как *dn* после долгих гласных и дифтонгов

СЛОВАРЬ

Formall, др.-исл. - словесные формулы, предназначенные для придания действию магического значения. *Fylgja*, др.-исл. - «двойник», сверхъестественное существо, связанное с каждым человеком, хранящее память обо всех его прошлых деяниях и в соответствии с ними воздействующее на его жизнь; личное божество. Имеет вид существа противоположного пола, животного или абстрактной геометрической формы. *Galdr*, др.-исл. - исходно - «заклинание» (глагол *gala* означает также «кричать»); позже - обозначение магии вообще, в особенности словесной. *Galdrastafir*, мн.ч. *galdrastafir*, др.-исл. - буквально - «заклинательный знак». Магические знаки разнообразных видов, составленные из вязаных рун, и/или пиктограмм, и/или идеограмм.

Hamingja, др.-исл. - подвижная магическая сила, весьма напоминающая понятия «мана» и «маниту» из других традиций. Часто определяется как «удача», «способность менять облик», и «дух-покровитель».

Hamr, др.-исл. - пластичное вещество, создающее образ, окружающее каждого человека, составляющее физическую форму. Может быть собрано и преобразовано магической силой (*bamingja*) в соответствии с волей (*bugr*).

Hugr, др.-исл. - часть психофизического комплекса, соответствующая сознательной части ума и способности к познанию.

Minni, др.-исл. - дар «памяти»; образы, хранящиеся глубоко в сознании с древнейших времен.

Асы, др.-исл. - раса богов, соответствующих функциям магии, закона и войны. *Атт*, др.-исл. - «семья», «род», обозначает как одно из трех подразделений Футарка, так и одну из восьми частей

Неба. Также обозначает совокупность из восьми (предметов). *Валькирия*, др.-исл. *valkyrja*, «выбирающая павших». Сверхъестественные существа, помогающие определенным людям, с которыми

связаны; связующее звено между людьми и

богами (в особенности Один). *Ваны*, др.-исл. *Vanir* - раса богов, отвечающих за функции плодородия, изобилия и эротики. *Вязаная руна* - два или более рунических знака, составленных друг с

другом, иногда использовались в качестве *galdrastafir*. *Готский* - ныне вымерший германский язык. Последние носители языка жили в Крыму в восемнадцатом столетии. *Двойник* -

см. *fylgja*. *Древнеанглийский* - язык, на котором говорили англо-саксонские племена в южной Британии с 450 по 1 100 гг. н.э. *Древнеисландский* (=древнесеверный) - язык, на котором говорили

в Западной Скандинавии (в Норвегии, Исландии) и на Британских островах в эпоху викингов (прим. 800-1 100 гг.

н.э.). Также название языка обоих Эдд и скальдической поэзии.

Ётун, др.-англ. *eoten*, др.-исл. *jotunn* - разновидность великанов, славящихся своей силой. Также и общее обозначение великана (ср. Ётунхейм, и т.д.).

Жена-двойник - двойник в женском обличье. См. также *валькирия*.

Иггдрасиль, др.-исл. *Yggdrasill* - космическое древо девяти миров (или планов) вселенной.

Метагенетика - представления о характеристиках либо структурах, на первый взгляд духовных, но передающихся по наследству. Термин ввел Стивен МакНаллен.

Нидинг, от др.-исл. *nidh* «оскорбление» и *nidhingr* «подлый негодяй». Используется как обозначение проклятия в сатирической или поносительной поэзии.

Норны, др.-исл. *Nornir* - три космических сущности в образе женщин, воплощающие механистические принципы причины и следствия и служащие матрицей эволюционной силы.

Скальд - древнеисландское обозначение поэта, пишущего сильно формализованные, исходно-магические стихи.

Турс, из др.-исл. *thurs* - великан, древний и наделенный огромной силой; в частности, инеистые великаны (хрим-турсы).

Числоведение - эзотерическое учение о числовом символизме.

Эдда - слово неясного происхождения, употребляется в качестве названия древней рукописи, имеющей отношение к мифологии. Старшая, или Песенная, Эдда - собрание стихов, созданных в период между 800 и 1270 н.э.; Младшая Эдда написана Снорри Стурлусоном в 1222 году н.э. в качестве руководства по мифологии для скальдов. *Эриль* -

член античной гильдии повелителей рун, составляющих межплеменную сеть посвященных в германские таинства.

БИБЛИОГРАФИЯ

Amtz, Helmut. *Handbuch der Runenkunde*. Halle/ Saale: Niemeyer, 1935, 1944.

Blachetta, Walther. *Das Buch der deutschen Sinnzeichen*. Berlin-Lichterfelde: Widukind/Boss, 1941.

Ellis, Hilda R. *The Road to Hel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1943.

Davidson Oils, Hilda R. *Gods and Myths of Northern Europe*. Harmond-sworth, UK: Penguin, 1964.

Derolez, Rene. *Runica Manuscripta*. Brugge: Rijks-Universiteit te Ghent, 1954.

Dickens, Bruce. *Runic and Heroic Poems of the Old Teutonic Peoples*. Cambridge: Cambridge University Press, 1915. Dumezil, Georges. *Gods of the Ancient Northmen*. Edited by E. Haugen. Berkeley, CA: University of California Press, 1973. Duwel, Klaus. *Runenkunde*. Sammlung Metzler 72. Stuttgart: J. B. Metzler, 1968, 1983. Eliade, Mircea. *The Myth of the Eternal Return or, Cosmos and History*. Translated by W. R. Trask. Bollingen Series 46. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971. Eliade, Mircea. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Translated by W. R. Trask. Bollingen Series 76. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971. Elliott, Ralph. *Runes, an Introduction*. Manchester: Manchester University Press, 1959. Gorsleben, Rudolf John. *Die Hoch-Zeit der Mens-cheit*. Leipzig: Koehler Amelang, 1930. Grimm, Jacob. *Teutonic Mythology*. Translated by S. Stallybrass. 4 vols. Dew York: Dover, 1966. Gronbech, Vilhelm. *The Culture of the Teutons*. London: Oxford University Press, 1931. Hollander, Lee M., trans. *The Poetic Edda*. Austin, TX: University of Texas Press, 1962. Krause, Wolfgang. *Was man in Runen ritze*. Halle/Salle: Niemeyer, 1935. Krause, Wolfgang. *Die Runeninschriften im alteren Futhark*. Halle/Saale: Niemeyer, 1937. List, Guido von. *Das Geheimnis der Runen*. Vienna: Guido-von-List-Gesellschaft, 1912. List, Guido von. *Die Religion der Ario-Germanen in ihrer Esoterik und Exoterik*. Berlin-Lichterfelde: Guido-von-List Verlag, 1910. Page, R. 1. *An Introduction to English Runes*. London: Methuen, 1973. Palsson, Hermann, and Paul Edwards, trans. *Egil's Saga*. Middlesex, UK: Penguin, 1976. Schneider, Karl. *Die germanischen Runennamen*. Meisenheim: Anton Hain, 1956. Spiesberger, Karl. *Rimenexerzietienflir Jedermann*. Freiburg: Bauer, 1976. Spiesberger, Karl. *Runenmagie*. Berlin: R. Schikowski, 1955. Sturluson, Snorri. *The Prose Edda*. Translated by A. G. Brodeur. Dew York: American Scandinavian Foundation, 1929. Turville-Petre, E. O. G. *Myth and Religion of the North*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964. Vries, Jan de. *Altgermanische Religionsgeschichte*. 2 vols. Berlin: de. Gruypiter, 1956-1957.

Англо-фризский Футарк

№	Форма	Темзский (ы)	Варианты	Фризские
1	ƿ	ƿ	ƿ	ƿ ʏ
2	ʀ	ʀ	ʀ	ʀ ʀ
3	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
4	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
5	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
6	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
7	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
8	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
9	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
10	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
11	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
12	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
13	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
14	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
15	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
16	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
17	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
18	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
19	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
20	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
21	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
22	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
23	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
24	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
25	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
26	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
27	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
28	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
29	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
30	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
31	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
32	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ
33	ʁ	ʁ	ʁ	ʁ ʁ

№	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия
1	f	<i>feoh</i>	скот, богатство
2	u	<i>ūr</i>	дикий бык
3	th/dh	<i>thorn</i>	шип, колючка
4	o	<i>ōs</i>	бог (рот)
5	r	<i>rad</i>	поездка
6	c/ch	<i>cēn</i>	факел
7	g [j/zh]	<i>gyfu</i>	дар
8	w	<i>wynn</i>	радость
9	h	<i>hægl</i>	град
10	n	<i>nȳd</i>	нужда, несчастье
11	i	<i>īs</i>	лёд
12	y	<i>gēr</i>	год
13	eo	<i>ēoh</i>	тис
14	p	<i>peordh</i>	коробка для игральнх

	·	·	·
15	x	<i>eolhx</i>	костей лоси/осока, камыши
16	s	<i>sigel</i>	солнце
17	t	<i>tir</i>	Тиу/знак или слава
18	b	<i>beorc</i>	береза
19	e	<i>eh</i>	конь
20	m	<i>monn</i>	мужчина (человек)
21	l	<i>lagu</i>	море
22	ng	<i>ing</i>	бог Инг
23	d	<i>dæg</i>	день
24	e {ay} œ	<i>ēthel</i>	наследие предков
25	a	<i>āc</i>	дуб
26	ae	<i>æsc</i>	ясень
27	y	<i>ȳr</i>	золотое украшение/лук
28	ea	<i>ēar</i>	могила
29	eo/io	<i>ior</i>	змея
30	q	<i>(c)weordh</i>	огненный вихрь
31	k	<i>calc</i>	мел/кубок
32	st	<i>stān</i>	камень
33	g	<i>gār</i>	копьё

прим. 1

E.Thorsson. Futhark: A Handbook of Rune Magic. York Beach, 1984.

прим. 2

E.Thorsson. Runelore: A Handbook of Esoteric Runology. York Beach, 1987. (Русское издание данной книги выходит в настоящее время в издательстве «София». -Прим. ред.)

прим. 3

Витки - один из древних скандинавских терминов, применявшихся для обозначения человека, практикующего магию, прежде всего - руническую. -Прим. ред.

прим. 4

Кровавые жерди - традиционное исландское название деревянных стержней с вырезанными и окрашенными кровью рунами, применявшихся как при гаданиях, так и в магии. -Прим. ред.

прим. 5

Автор не совсем прав, утверждая, что руны использовались только германскими народами - см., напр.: А. Б.Платов. Славянские руны. М., 2000. -Прим. ред.

прим. 6

Имеется в виду книга Э. Торссона Runelore. A Handbook of Esoteric Runology. York Beach. 1987.

прим. 7

Здесь и далее тексты Старшей Эдды приводятся в переводе А.Корсуна по изданию: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1973. -Прим. ред.

прим. 8

Сильные - т.е. боги, др.-исл. *regin*

прим. 9

Тул (др.-исл. *thulr*) - тот, кто произносит сакральные речи

прим. 10

M.Osborn S.Longland. Rune Games. L., 1982.

прим. 11

R.Blum. The Book of Runes. NY, 1982. Руническая система Ральфа Блума открыла мир рун для многих новичков; однако, те, кто серьезно занимаются рунологией, видят, что его система

полностью расходится с истинной системой Футарка. Таким образом, какие бы личные «озарения» Блюм не внес в трактовку каждой отдельной руны, его система в целом должна быть, к сожалению, названа абсолютно искусственной.

прим. 12

Past vs. non past. -Прим. ред.

прим. 13

В современном английском слово ordeal употребляется, в основном, в значении "(тяжкое) испытание", но в свое время использовалось также в значении «суд Божий», что действительно несколько приближается по смыслу к «судьбе», т.е. к тому, что суждено. Трактовка данного слова автором как «изначальная доля» связана, вероятно, с его известной склонностью к идеологии Гвидо фон Листа, в которой префикс иг- трактовался как сакральный в значении «изначальности», «предвечности». Т.е. автор, по всей видимости, разбивает слово ordeal на древнее иг- и совр. англ. deal, «доля». -Прим. ред.

прим. 14

C.G.Jung. Synchronicity. Princeton, 1973. См. также: M.-L. von Franz. On Divination and Synchronicity. Toronto, 1980

прим. 15

Все три данные произведения приводятся в переводе А.Коддая.

прим. 16

Автор ошибается, утверждая, что европейский зубр вымер. Весьма значительные популяции его существуют, например, в России и Белоруси. -Прим. ред.

прим. 17

Изначально вместо введенного христианским переписчиком имени Христос здесь стояло имя Хрофт ("Скрытый", т.е. Один).

прим. 18

E. Thorsson. Runelore. A Handbook of...

прим. 19

Автор употребляет английское слово stave («дощечка», «жердь») в тех же двух значениях, которое имеет более древнее скандинавское слово stafir - как обозначение и самих рунических знаков, и дощечек (или иных предметов), на которых они начертаны. Следуя автору, и мы в данном переводе употребляем термин став в обоих этих смыслах. -Прим. ред.

прим. 20

1 дюйм равен 25,4 мм. -Прим. ред.

прим. 21

E.Thorsson. Futhark: A Handbook of Rune Magic. York Beach, 1984. P. 147.

прим. 22

E.Thorsson. Futhark: A Handbook of Rune Magic. York Beach, 1984. P.83-89.

прим. 23

Здесь автор апеллирует к тому, что Пасха (англ. Easter. или Eostre) является поздним христианским замещением более древнего германского праздника богини Остары. -Прим. ред.

прим. 24

Древние германцы считали количество суток не днями, а ночами.

прим. 25

E.Thorsson. Futhark... P.108-116.

прим. 26

Аттами (др.-исл. oettir) в Скандинавии называют иногда стороны света (их восемь). -Прим. ред.

прим. 27

E.Thorsson. Futhark... P.91-93.

прим. 28

E.Thorsson. Futhark... P.87.

прим. 29

Оверкиль - на морском сленге - переворот судна; в переносном смысле - полная катастрофа. -Прим. ред.

прим. 30

Вторая фраза представляет собой перевод первой с древнеисландского. -Прим. ред.

прим. 31

В трехмерной модели Иггдрасиля этот круг образует вертикальный столп.

прим. 32

Вместе с Мидгардом эти миры образуют в трехмерной модели горизонтальную плоскость в общей модели.